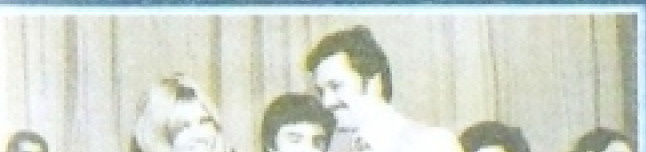
hey!

GENÇLİK ve MÜZİK DERGİSİ
sayı: 18

24 MART 1971 — 24 SAYFA, 100 KURUŞ

HEY'in dev konseri: YILIN SANATÇILARINI 3000 MÜZİKSEVER ALKIŞLADI



Yazı ve resimler 2, 3, ve 4. sayfada

Shocking Blue
5 Kişi oldu

orta sayfada -

HEY DEV...

İlk defa sahneye çıkan Fikret Kızılok, Esin Afşar ile birlikte söylediği «Vurulmuşum» adlı bestesi ile nefis bir müzik ziyafeti çekti dinleyenler

YILIN SANATÇILARINA 3000 ALKIŞ

AYAKTA duracak bir tutam yer, nefes alacak bir yudum hava yoktu o gün Fitaş sinemasının kocaman salonunda.. O gün yüzlerce müziksever **«HEY»** okuru, **Esin**'inden **Ajda**'sına, **Fikret**'inden **Tanju**'suna kadar 1970 yılının en başarılı sanatçılarını dinlemeye, onları avuçlar dolusu alkışlamaya gelmişlerdi..

hey. gençler

BİR gelenek doğuyor... Yılın sanatçıları yılın konserinde bir araya geldiler ve hayallarının en güzel konserlerinden birini verdiler. Her iki konserde sanatçılara alkış tutan müzikseverler şu konuda birleşmişlerdir sanırım: Bu kadar ünlü sanatçı hiç yanyana gelmemişti. Üstelik, hepsi de o kadar formdaydı ki, konserlerin gerçekten «devleşmesi» önce onlar, sonra da müziksever halkın sayesinde oldu diyebiliriz.

Bir gelenek doğuyor... Halkın seçtiklerini gene halkın dinlemesi, onları gönülden alkışlaması ne güzel bir şey!.. Gönül isterdi ki bu seçimde emeği geçen ve Türkiye'nin dörtbir köşesine yayılmış olan öteki HEY okuyucuları da izlesin bu konserleri. Ne var ki bu dileğimizi gerçekleştirmek bugün için imkânsız. Ama bir gün gelecek, tıpkı «Woodstock» gibi, tıpkı «Wight adası» gibi, tıpkı «Plumpton» gibi, «Bath» gibi bizim de bir «Hey Şenliği»miz olacak. Türkiye'nin her yanından gelecek binlerce, onbinlerce genç, ülkemizin ve dünyanın en ünlü sanatçılarını omuz omuza görmek fırsatını elde edecek. O zaman «Bizim de sesimizi duyurabileceğimiz bir şenliğimiz var» diyebileceğiz.

Bir gelenek doğuyor... Fikret Kızılok'un, Yasemin'in ilk konserlerini sunmakla onur duyan derginiz, gelecek senelerde yeni değerlerin sahneye çıkışlarını müjdeleyecek sizlere. Kimbilir önümüzdeki yıllarda Türk Popüler Müziğinde ne Ajda Pekkan'lar, ne Modern Folk 3'ler, ne Esin Afşar'lar, ne Ritm 68'ler, ne Tanju Okan'lar, Aziz Azmet'ler, Grup Bunalım'lar doğacak...

Bir geleneğin doğmasında bugün imzalarını atan bütün sanatçı kardeşlerimize, müzikseverlere, konserleri takdim eden arkadaşımız Altan Erbulak'a, sanatçılara ödüllerini veren beyaz perdenin gözde yıldızlarından Nebahat Çehre, Hülya Darcan, Feri Cansel, Engin Çağlar'a, ses Mühendisi Necdet Altınçizme'ye, organizasyonda emeği geçen herkese teşekkürden başka söyleyecek neyimiz var ki!..

Doğan Şener

Modern Folk Üçlüsü, esprili melodileri ve nefis vokalleri ile büyük alkış topladılar.

Sahibi : MİLLİYET Gazetecilik A.Ş. adına *Ercüment KARACAN*

Sorumlu Genel Yayın Müdürü : DOĞAN ŞENER

Müessese Müdürü : *NURETTİN DEMİRKOL*

hey! Haftalık Gençlik ve Müzik Dergisi

YIL 1, SAYI: 16, CİLT: 1 ● 24 MART 1971 ● 100 kuruş ● Yönetim yeri ve mektup adresi: Nuruosmaniye Cad. 65/67, Cağaloğlu - İstanbul ● Telefon: 22 44 10 (Santral - 19 hat) ● Telgraf: Milliyet - HEY İstanbul ● Teleks: 251 veya 133 ● Abone: Yıllığı 48, Altı aylığı 25 lira, yabancı ülkeler posta ücretine tâbidir ● İlân fiyatları: Tam sayfa çok renkli: 4500, Yarım sayfa çok renkli: 2500, Arka kapak çok renkli: 5000, Dörtte bir sayfa çok renkli: 1500., Tam sayfa siyah - beyaz: 4000, Yarım sayfa siyah - beyaz: 2200, Dörtte bir sayfa siyah - beyaz: 1250, santim sütun, 30 TL ● Dizildiği ve hazırlandığı yer: Milliyet Matbaası (İstanbul). Basıldığı yer: MİLLİYET'in ofset tesisleri (Ankara).

KONSE

Fitaş sinemasında, geçtiğimiz perşembe günü, 3000'i aşkın müziksever gerçekten unutulmaz dakikalar yaşadılar.. İlkin fuları, kolyesi, kemeri içinde bir **«hipi»** çıktı sahneye.. Adı **Altan Erbulak**'tı.. Bu cici kıyafeti ile dakikalarca alkışlandıktan sonra **Grup Bunalımı**, daha sonra **Aziz Azmet**'i çağırdı sahneye **Erbulak.. Aziz Azmet, Grup Bunalım** eşliğinde dört güzel parça söyledikten sonra, yerini mavi tuvaletli bir peri kızına bıraktı.. Omuzlarından aşağıya dökülen ipek gibi saçları ile 1970'in **«Ümit veren kadın şarkıcısı» Yasemin** ilkin gitarı, sonra play-back'leri eşliğinde üç parça söyledi ve çılgınlar gibi alkışlandı.

Sahne **Ritm 68**'in ve **Tanju Okan**'ındı daha sonra.. Topluluk **Rıza Silahlıpoda**'nın nefis bir enstrümantal bestesi olan **«Yalnızlık»** çaldı, ünlü şarkıcı **Tanju Okan**'a eşlik etti. **Okan**, ilk parçasını söyledikten sonra en ön sıradan konseri izlemekte olan **Özdemir Erdoğan**'ı çağırdı sahneye. Müzik dünyamızın bu iki ünlü sesi birlikte şarkı söylerken salon alkıştan yıkılıyordu sanki.. **Tanju Okan** son olarak **«1970'in en iyi Türkçe Sözlü Parçası»** seçilen ünlü plâğı **«Hasret»** söylerken gözyaşlarını tutamıyordu..

«1970'in En İyi Erkek Şarkıcısı» seçilen **Kızılok**, ilk defa olarak, o gün İstanbullu seyircilerin karşısına çıktı ve büyük alkışlar arasında **«Güzel Ne Güzel Olmuşsun»** adlı ünlü şarkısını söyledi. Daha sonra konserin konuk sanatçısı **Esin Afşar**'ı elinden tutarak kulisten halkın karşısına çıkardı. **Esin** cici bir kız çocuğu gibi şirin ve güzeldi o gün.. **Fikret**'in gitarı ve sesi eşliğinde söylediği melodide ise başarı grafiğini son aylarda ne denli yükselttiğini gösterdi..

Derken **Ajda Pekkan** çıktı sahneye.. Sesi ile, tekniği ile, güzelliği ile salondakileri bir anda büyüleyen müzik dünyasının Brigitte Bardot'su, Play-back'leri eşliğinde söylediği dört nefis **şarkı ile 1971 yılının ilk** dev konserini noktaladı.

Müzik dünyamızın Brigitte Bardot'su Ajda Pekkan o gün tekniği ve güzelliği ile salondakileri büyüledi

Konserin en genç şarkıcısı Yasemin, mavi tuvaleti, ipek gibi saçları ile bir peri kızından farksızdı

«1970'in Ümit Veren Erkek Şarkıcısı» Aziz Azmet, ünvanını hakettiğini ispatladı.

İÇİNDEKİLER

Bisikletli kız: Rana Alagöz ... 5. sayfa
Tremeloes topluluğu kaçakçılık suçu ile cezalandırıldı .... 6. sayfa
Türklerin kahramanlığı bir Amerikan orkestrasına ad oldu: «The Young Turks» .... 6. sayfa
Bu da gerçek Türklerin grubu: «Boğaziçi 5» .... 6. sayfa
Plâk eleştirileri, sevilen melodilerin sözleri, muhteşem 7'ler ...... 8. sayfa
Yıldırım Gürses, solo konser verecek .... 9. sayfa
Sandie Shaw anne, Ömür Göksel baba oldu .... 10. sayfa
Ritm 68 içini döktü .... 11. sayfa
Santana Avrupa'ya geliyor ... 11. sayfa
Shocking Blue 5 kişi oldu ... Orta sayfa
Samsun 19 Mayıs, Tarsus Amerikan Koleji .... Orta sayfa
Yeni salgın: Mini şort ...... 14. sayfa
Usta sözü dinleyin, Gonca Erkal konuşuyor .... 14. sayfa
Sinema kılavuzu, Radyo programlarından seçmeler, hayat pembedir, büyük bulmaca, fal ... 20—21. sayfa
Devlet Devrim .... 23. sayfa

Türkiye'de önde giden plaklar — Hey 30

24.3.71

Plâkların satış durumlarını bize bildiren **Lâle** (Tünel), **Şen Elektrik** (Beyazıt), **Hakan** (Şişli), **Ünal** (Manisa), **Herses** (Trabzon), **Doğan** (İzmit), **Caz** (Fatih), **Çömelek** (Adana), **Gezi** (Taksim), **Tansel** (Ankara), **Philips** (Ankara), **Canatan** (Ankara), **ATE** (Ankara), **Sesler** (Mersin), **Güllü** (Mersin), **Rodim** (Zonguldak), **Diskopapağan** (Eskişehir), **Moderno Teknik** (Eskişehir), **Çobanoğlu** (İzmir), **Alsancak** (İzmir), **Lider** (Ankara), **Galeri Böcek** (Lâleli), **Pınar** (Antalya), **Zuhâl** (Çemberlitaş), **Alsancak** (İzmir), **Karakedi** (Beyoğlu), **Kaya** (Kapalıçarşı), **Şahin** (Kapalıçarşı) plâkevlerine teşekkür ederiz.

1 (1) KISKANIYORUM
(Kara kara gözler)
İNCİ ÇAYIRLI
(Saner)

2. (3) **Dadaloğlu** ...... Cem Karaca (Türkofon)
3. (4) **Sabata** Marcello Giombini (AU. Artists)
4. (2) **Black night** ... Deep Purple (Stateside)
5. (10) **Melancholy man** Moody Blues (Decca)
6. (11) **My sweet lord** George Harrison (Apple)
7. (7) **Kıskanırım Seni Ben** ... Neş'e Karaböcek (AS)
8. (8) **Paranoid** ...... Black Sabbath (Vertigo)
9. (6) **I'm losing you** .... Rare Earth (Tamla Motown)
10. (5) **You don't have to say you love me** ...... E. Presley (RCA)
11. (9) **Darla dirlada** .... Tanju Okan (Foneks)
12. (14) **Gençlik Yılları** .... Ajda Pekkan (Philips)
13. (13) **Bergama Zeybeği** ...... Önder Bâli 4 (Yonca)
14. (15) **Marian** .... The Cats (Tamla Motown)
15. (12) **Noble dame** .... New York Rock and Roll Ensemble (Atlantic)
16. (16) **Candida** .... Dawn (Stateside)
17. (21) **Dert Ortağım** ... Semiramis Pekkan (Odeon)
18. (28) **Akça Kızlar** .... Alpay (Diskotür)
19. (19) **Love me with all your heart** .... E. Humperdinck (Decca)
20. (26) **Gurbet Türküsü** .... 3 Hür-El (Diskotür)
21. (24) **Let me go** .... Peter Gordeno (Decca)
22. (—) **Sensiz de Yaşanırmış** .. Nesrin Sipahi (Odeon)
23. (23) **Iptlasam** .... Milva (Ricordi)
24. (—) **Canan** .... Urfalı Babi (Ezgi)
25. (—) **Senden Kalan Şarkı** .. Ömür Göksel (Türkofon)
26. (30) **Dedication** ......New York Rock and Roll Ensemble (Atlantic)
27. (29) **Aşkın Kanunu** ...... Aylâ Büyükataman (Disko)
28. (27) **Kızılırmak** .... Dönüşüm (Deyiş)
29. (—) **Diloy** .... Kaygısızlar (Türkofon)
30. (—) **Evlerinin Önü Zeytin Ağacı** ... Erol Pekcan 5 (Diskotür)

LONG-PLAY'LERDE

1. (1) **Led Zeppelin III.** Led Zeppelin (Atlantic)
2. (2) **Cosmo's factory** .. C. C. Revival (Liberty)
3. (3) **Question of Balance** ...... Moody Blues (Decca)
4. (4) **Paul** .... Paul Mc Cartney (Apple)
5. (5) **On stage** .... Elvis Presley (RCA)
6. (7) **Scorpio's dance** .... Shocking Blue (Pink Elephant)
7. (6) **I who have nothing** .... Tom Jones (Decca)
8. (8) **Faithful friends** ...... New York Rock and Roll Ensemble (Atlantic)
9. (—) **Something** .... Shirley Bassey (Decca)
10. (—) **Sympathy** .... Franck Pourcel (S. Sesi)

NSER HEY DEV KONSE

DEV KONSE

Üstteki resim: Tanju Okan, ünlü parçası «Hasret» i gözleri dolu dolu olarak söyledi ve şarkının her notasında böylesine duygulandı. Solda: Turnede olması nedeni ile konsere katılamayan Barış Manço'nun ödülü, arkadaşımız Altan Erbulak tarafından ünlü şarkıcının eski bir müzisyen olan annesi Rikkat Uyanık'a verildi. Sağda üstte: Müzikseverlere, Rıza Silâhlıpoda'nın nefis bestesi «Yalnızlık» ı dinleten Ritim 68 Orkestrası daha sonra Tanju Okan'a eşlik etmişti. Ünlü şarkıcı, ilk parçasından sonra ön sırada oturan Özdemir Erdoğan'ı sahneye çağırdı ve onunla birlikte Selmi Andak'ın bestesi «Seni bekliyorum» u söyledi. Sağda altta. Grup Bunalım, Aziz Azmet'e eşlik etmeden önce başarılı bir underground melodi ile başlattı konseri.

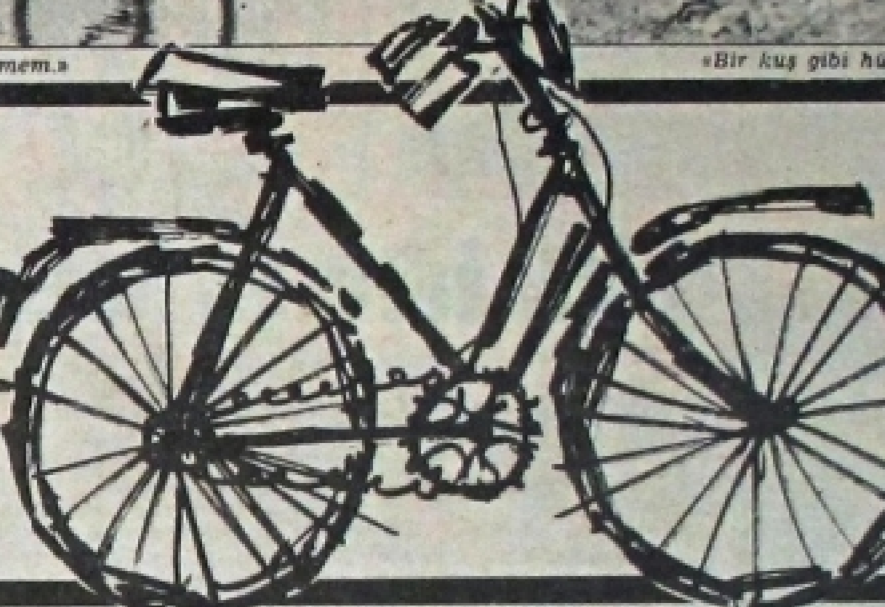
Resimler: SELÂHATTİN GÖKHAN

HEY'in dev konserlerinin renkli resimlerini ve geniş tafsilâtını önümüzdeki sayıda bulacaksınız.

«Bisiklete binmeyi hiç bir şeye değişmem.»

«Bir kuş gibi hür olmak ancak bisiklete binmekle mümkündür.»

BİSİKLETLİ KIZ



RANA ALAGÖZ

Yazı ve resimler: CENGİZ TUNAY

"PEDALLARA BASTIKÇA ÖZGÜRLÜĞÜM BÜYÜYOR"

RANA Alagöz, «En keyifli iş şarkı söylemekse, ondan sonra da bisiklete binmek gelir» diyor ve başlıyor anlatmaya bu büyük tutkusunu:

«Hani şöyle atlıyacaksın bisiklete, kimselerin olmadığı yerlere doğru pedalları çevireceksin hızlıca. Saçların uçuşacak. Serin bir rüzgâr okşayacak yüzünü. Oh be, dünya varmış diyeceksin!. Derin derin nefes alıp ciğerlerini dolduracaksın. Var mı... Var mı bundan iyisi? Yok değil mi? Yok ya... Hayat işte bu.»

Çevirdi pedallarını bir anda uzaklaşıverdi. Sonra saçlarını uçuşturarak kayboldu gitti.

KOLAY KOLAY HARCANMAYAN PARA

«1967'de ilk defa sahneye çıktım. Atatürk Kız Lisesinde konser verdik. İşimin karşılığında ağabeyim Selçuk Alagöz'den 110 lira aldım. Hemen harcamayı düşündüm bu parayı. İlk kazanç bu, kolay değil. Ailem şarkıcı olmamı hiç istemezdi. Mahallemizde şarkıcı kız diye adımın çıkmasını istemiyorlardı. İlk kazancımla anneme, babama ve kardeşlerime küçük birer hediye aldım. Şarkıcı kızların bu hediyesi ailesine karşı kazandığı ilk zaferdir.»

Hani var ya hani, o işte o. Hani kuş gibi uçup süzülerek yere konan... Ufacık bir gürültü duysa sür'atle konduğu yerden havalanıp gözden kaybolan... İşte onun gibi bir şey, yavaşça yaklaştı yanımıza, dağılan saçlarını şöyle bir düzeltti eli ile.

«Şarkıcı kız... Ne komik değil mi. Zamanla herkes şarkıcı kız olunca ben de göze batmaz oldum. Üstelik benim, şarkıcılığın ötesinde bir yığın marifetlerim vardır. Selçuk Kız Sanat Enstitüsü'nü bitirdim. Çok güzel yemek yaparım, ev işi bilirim. Elbise dikmekte de uzman sayılırım. Bu günlerde dikişle aram pek iyi değil. Aklım hep modellerde. Hem güzel, hem zarif olsun diyorum. Durmadan bunları düşünüyorum. Biri seslense, bir şey istese işitmiyorum bir türlü. Çünkü aklım hep giyimde. Sahne elbiselerim modern olmalı, hem de kapalı. Böylesini de bulmak çok zor oluyor ya...»

Saçları uçuşuyordu pedallara bastıkça. Kimsenin olmadığı yollarda alabildiğine basıyordu pedallara. İlk defa istediklerini yapabildiği için mutluydu.

BİSİKLET ÜSTÜNDE ÖZGÜRÜM

«Bisikleti çok seviyorum. Çünkü herşey gönlümce oluyor. Gönlümün istediği yere kırıyorum iki tekerleğimi. İstemediklerimden kaçıyorum istediklerimi kovalıyorum. Her zaman, her konuda böyle olabilsem.. Olmuyor tabii.. Örneğin İngilizce şarkılar söylemek istiyorum, dinleyicilerimin Türkçe şarkı arzuları karşısında frenliyorum kendimi. Fakat artık stilimi değiştirme zamanı geldi. Beste okuyup yabancı şarkılardan örnekler sunacağım. Bu yıl Apollonia'daki yarışmaya tekrar katılacağız. Çalışmalarımızı hızlandırdık. İlk elemeleri kazanıp da Türkiye'yi temsil hakkını kazanırsak bu defaki başarımız daha büyük olacak. Çünkü artık festivalin havasını biliyoruz. Ne biçim bir beste ile katılmak gerektiğini de... Çalışmalarımızı bu yolda sürdürüyoruz. Galatasaray'lıyım, «Credence Clearwater Rivavel»i beğenirim ama «Shocking Blue» de favorilerimin arasındadır. Bu günlerde hep Mariska Vares'i dinliyorum. Yeni programımda söyleyeceğim.»

İÇKİCİLER UZAK DURSUN BENDEN

Aklı fikri bisikletindeydi Rana Alagöz'ün. Etrafımızda büyük bir tur attıktan sonra, bisiklete binmeyi çok sevdiğini bir kere daha hatırlattı ve sevmediklerini sıraladı.

«İçki içenleri sevmem, kötü bakışlı insanları sevmem. Çok sual soranları sevmem. Sinemaya gidenleri sevmem, —çünkü ben vakit bulup gidemiyorum.— Balık sevmem —halbuki bayılırım ama kokusuna dayanamadığım için sevmem— kapuskayı sevmem. Yürümeyi hiç sevmem... Bir de bisiklete binmeme mâni olanları, işte onları hiç ama hiç sevmem...»

Bu söz üzerine akar sular durdu ve Rana Alagöz bastı pedala, bir kuş gibi uçtu gitti.

«Apayrı bir âlemde zannederim kendimi bisiklete bindiğim zaman.»

DERİKO'YU İZİNSİZ KULLANDIKLARI İÇİN

«Deriko» adlı plâklarını izinsiz çalan «Melek Film» Şirketini mahkemeye veren Modern Folk Üçlüsü:

MODERN FOLK ÜÇLÜSÜ

Modern Folk 3'lüsünün meneceri Hıncal Uluç

bir film şirketini dava etti

YENER SUSOY

«DERİKO» adlı plâklarını «Benim Tatlı Meleğim» filminde izinsiz olarak çaldıkları için Modern Folk Üçlüsü, bu film şirketi ve sahibi Mehmet Dinler'i mahkemeye verdi. Bu konu ile ilgili olarak önceki gün HEY'e bir açıklama yapan Modern Folk Üçlüsü'nün meneceri Hıncal Uluç; şunları söyledi:

«Mehmet Dinler, Melek Film adına yapılan «Benim Tatlı Meleğim» filminde bizim plâğı arkalı, önlü kullanmış. Türkân Şoray ile Ediz Hun'un baş rollerini oynadıkları bu filmin jeneriğinde baştan sona «Deriko» yer alıyor. Mehmet Dinler çok ayıp etmiştir. En basit nezaket kuralları, bir başkasının malını kullanmadan önce bir izin istemeyi gerektirir. Film şirketini ve yapımcılarını mahkemeye verdik. Öteki sanatçı arkadaşlarımıza da örnek olmasını düşünerek, bu işi en son mercie kadar götürüp, hakkımızı arayacağız. Kimsenin, kimsenin malını çalmaya hakkı yoktur.»

Hıncal Uluç bu arada Modern Folk Üçlüsü'nün öteki çalışmalarını anlatarak, topluluğun 25 - 27 mart tarihleri arasında Ajda Pekkan ve Yalçın Ateş 6 ile birlikte Kıbrıs'ta konserler vereceklerini açıkladı. Modern Folk Üçlüsü Lefkoşa'daki konserlerinden sonra Ajda Pekkan ile birlikte Almanya'ya geçerek, Münih, Köln ve Frankfurt'ta Türk işçilere konserler verecekler. 7000 kişilik ünlü «Deutchland Hall»da verilecek olan bu konseri ayrıca Berlin TV'si de filme alacak.

gerçek Türklerin topluluğu: BOĞAZİÇİ 5

TÜRK boksunun unutulmaz isimlerinden Fevzi Törk'ün iki oğlu Turgay ve Beybars Törk, 7 - 8 yaşlarında iken bütün Kadıköylülerin sevgilisi idi. Dansederler, boks maçı yaparlar, basketbol oynarlar ve üstün meziyetleri ile herkese parmak ısırtırlardı. Törk'ler şimdi Almanyadalar ve birkaç seneden beri kendilerini tamamen müziğe adadılar. Törk kardeşlerin ilk grubu «Terribles Turks» (Müthiş Türkler) adını taşıyordu ve Almanya, Avusturya gibi ülkelerde hayli ün yapmıştı. Şimdiki gruplarının adı Boğaziçi 5. Televizyon, radyo programlarına çıkan ve Modern Folklor Show orkestrası olarak isim yapan «Boğaziçi 5»te Törk kardeşler başarı göstermektedir.

THE YOUNG TURKS

TÜRKLERİN KAHRAMANLIĞI BİR AMERİKAN ORKESTRASINA İSİM OLDU

EN büyüğü 20 yaşında, 6 kişiden kurulu «The Young Turks» (Genç Türkler) adlı bir müzik topluluğu Yeni Dünya'da büyük bir üne ulaşma yolundadır. Topluluğun verdiği konserler büyük bir kalabalık tarafından izlenmekte ve her defasında dinleyici sayısı 30—35 binin altına düşmemektedir. TV programlarına başlamak üzere hazırlıklarını sürdüren topluluğu «Geleceğin Beatle'ları» diye niteleyenlerin sayısı az değildir.

Nereden Turks adı verildi..

«The Young Turks» topluluğunun meneceri Cory Wade, «Turks» isminin nereden konulduğu hakkında sorduğum bir soruya; «Nereden olacak Kore'den» karşılığını vermiştir.

Wade, vatani görevi sırasında 1 yıl Kore'ye gönderilmiş ve orada savaşın en çetin sıralarında düşmanla göğüs göğüse çarpışmıştır. Türkleri oradan tanıyan, çok cesur ve korkusuz bulan menecer, Amerika'ya döndükten sonra bu topluluğu kurmuş ve ismini önce «The Turks» koymuştur.

Adını Türklerin cesaret ve kahramanlığından alan «The Young Turks» (Genç Türkler)

«— Esasında Turks'un İngilizce anlamı da vardır. Turks; enerjik, azimli, ileriye bakan, cesur anlamlarına gelir. Önce «The Turks» olan orkestranın ismini daha sonra «The Young Turks» olarak değiştirdik. Kore'de Türklerin nasıl cansiperâne çarpıştıklarını gördükten sonra «The Young Turks» ismini daha çok sevdik..» diyor menecer Cory Wade.

Orkestra elemanları

İlk plâklarını 1968 yılında çıkaran «The Young Turks» Orkestrası, İndiana'nın Evansville şehrinde kurulmuştur.

Orkestranın altı elemanı şunlardır:

- Mark Standring — 18 yaşında (Davul)
- Keith Fitzgerald — 20 yaşında (Gitar, trompet, solist)
- Bryan Harkte — 19 yaşında (Ritm gitar)
- Kim Harp — 18 yaşında (Bas gitar)
- Tom Hamilton — 19 yaşında (Trombon, solist)
- Mark Allen — 18 yaşında (Org, trompet, solist)

4 TREMELOES CEZALANDIRILDI

LONDRA,

İNGİLTERE'NİN en ünlü topluluklarından biri olan **Tremeloes**, kaçakçılık nenediyle on bin sterlin (400 bin lira) cezaya çarptırıldı. Topluluğun hayranları ceza haberini duyar duymaz, hemen harekete geçerek, birçok Bakan'a, Tremeloe'ların affedilmeleri için tehdit mektupları yazdılar.

Ünlü topluluğun Londra yargı salonlarına düşmesine neden olan kaçakçılık olayı şöyle cereyan etmişti: 1968 yılının martında dört Tremeloes, Amerika'dan dört amplifikatör, dört hoparlör, üç elektro-gitar ve bir bateri takımı ile dönmüşler, İngiliz gümrüğüne bunları dışarda aldıklarına dair hiçbir açıklamada bulunamamışlardı. Ancak birkaç ay sonra grubun meneceri bir Amerika seyahatinden döndüğü zaman, gümrükçüler, valizinde bir Amerikan şirketinin bu enstrümanlarla ilgili faturalarını bulmuşlardı. Hemen yapılan soruşturmalardan sonra enstrümanlara el konulmuş, Tremeloe'lar menecerleri ile birlikte kaçakçılık suçuyla mahkemeye verilmişti.

Bu konuda topluluğun başçısı **Len «Chip» Hawkes** şöyle dedi: **«— 1968'in şubatında bir turne için Amerika'ya gittik. Orada bize çok kaliteli enstümanlar hediye ettiler. Aynı tipte başka enstrümanlar almaya karar vermiştik.»**

Topluluğun meneceri ise gümrükçülere, enstrümanların İngiltere'de yapıldığını, turneleri için Amerika'ya gönderildiğini ileri sürmüştü.

Topluluğun bir başka üyesi, gitarist **Alan Blakely** de, **«İyi bir ders aldık. Enstrümanlar bize çok pahalıya maloldu. Bunu bir daha tekrarlamayacağız»** dedi.

Tremeloe'ların özel sekreteri **Roy Ferrant** ve meneceri **James Walsh** da, aynı suçtan iki bin sterlin (80 bin lira) cezaya çarptırılmıştır.

Tremeloes, 1967 yılında, uzun bir Amerika turnesinden sonra üne ulaşmıştı. Uluslararası ilk büyük başarıları **«Here comes my baby»** olmuş, bunu **«Even the bad times are good»**, **«Suddenly you love me»**, **«My little lady»** izlemişti.

*Beatles'ın mirasçısı **Led Zeppelin**, ikinci defa İngiltere'de «yılın topluluğu» seçildi.*

ZEPPELİN'LER YİNE BAŞTA

ÜNLÜ İngiliz müzik dergisi **«Melody Maker»**, birkaç ay önce **Led Zeppelin**'leri, **Beatle**'ların mirasçısı olarak nitelendirdiği zaman müzik dünyasında fırtınalar kopmuştu. Öyle ya Beatle'ların sekiz yıl süren mutlak imparatorlukları sona ermiş, taht'a Led Zeppelin çıkmıştı. Ve şimdi bir başka müzik dergisi **«Disc»**, Led Zeppelin'i, **Beatles, Beach Boys, Rolling Stones, Creedence Clearwater, Four Tops**'un önünde birinci ilân ediyor. Ancak Britanya klâsmanında Beatle'lar yine başta.

Yine Presley

«Disc»e göre dünyanın bir numaralı şarkıcısı ise, **Elvis Presley**. Onu sırayla **Robert Plant, Tom Jones, Cliff Richard, Bob Dylan, Paul McCartney, Stevie Wonder** ve **Mick Jagger** izliyor. Tom Jones, İngilizlerin yine bir numaralı şarkıcısı. Kadın şarkıcılar arasında ise **Diana Ross, Joni Mitchell, Cilla Black, Mary Hopkin, Dusty Springfield, Aretha Franklin**'in önünde **Melanie**'den başkası yok. Britanya listesinde Hopkin, Cilla Black'i peşine takıyor.

Mucize plâk

Gerek 33 devirli gerekse 45 devirli plâklar klâsmanında zafer **Simon and Garfunkel**'in. Albümlerde bu ünlü ikiliyi **Elvis Presley, Zeppelin, Beatles** ve **Deep Purple**, 45 liklerde ise yine **Presley, Free, Beatles, Matthews' Southern Comfort** izliyor. Bu mucize plâk **«Bridge Over Troubled Water»** adını taşıyor.

Sempatikler...

Öte yandan yine aynı dergi üç yeni klâsman yapmış. Buna göre en sempatik erkek şarkıcı **Cliff Richard**, en sempatik kadın şarkıcı **Mary Hopkin**, yılın müzikal filmi **«Woodstock»**.

mino'nun seçtikleri...

12 yepyeni plak:

1. **Rose Garden** — New World
   Ain't Nobody Ever Gonna Wonder Why — Stateside Tss 4084
2. **Knock Three Times** — Dawn
   Home — Stateside Tss 4083
3. **Band Of Gold** — Freda Payne
   The Easiest Way To Fall — Stateside Tss 4082
4. **The Chairmen Of The Board** — The Chairmen Of The Board
   Patches — Stateside Tss 4081
5. **Another Day** — Paul McCartney
   Oh Woman Oh Why — Apple LA 4326
6. **Strange Kind Of Woman** — Deep Purple
   I'm Alone — Stateside Tss 4079
7. **Black Skin Blue Eyed Boys** — The Equals
   Ain't Got Nothing To Give You — Stateside Tss 4077
8. **Love Story** — Francis Lai
   Skating In Central Park — Stateside Tss 4078
9. **I Think I Love You** — The Patridge Family
   Somebody Wants To Love You — Stateside Tss 4071
10. **(Blame It) On The Pony Express** — Johnny Johnson & His Bandwagon
    Never Let Her Go — Stateside Tss 4069
11. **Marian** — The Cats
    Where Have I Been Wrong — Stateside Tss 4080
12. **Melody Man** — Petula Clark
    C'est le Refrain de la Vie — Balet BE 95

Bu listedeki plakları bayinizden isteyip dinleyiniz.

Sayın müzikseverler:
Piyasada bir takım sahte plaklar türemiştir. Odeon ve Balet plakları, tescilli markaları bile benzetilerek taklit edilmektedir.
Bu çok düşük kaliteli, sahte plakları almaktan sakınınız.
Isrannla hakiki Odeon ve Balet plaklarını isteyiniz. Aldanmayınız.

Toptan Satış:
İstanbul : GRUNBERG TİC. A.Ş., Rüstempaşa Yokuşu, Millet Han
ODEON T.A.O., Hamidiye Cad. 18, Sirkeci
Ankara : DERYA PLAK, Posta Cad. Modern Çarşı K-1, No. 218
İzmir : E. TELCİLER, Fevzipaşa Bulvarı No. 130/F
Adana : A. GÖRSEV, Saat Kulesi Karşısı No. 288

sizin için dinledik

Değerlendirme:
Harikulâde ♥♥♥♥
Çok iyi ♥♥♥
İyi ♥♥
Vasat ♥

THE CATS ♥♥♥♥

MARIAN, A. Muhren
MAGICAL MYSTERY MORNING, A. Muhren (Tamla Motown).

Shocking Blue'nun başlattığı ve Tee — Set, George Baker'ın devam ettirdiği «Dutch Sound» yani Hollanda müziği fırtınasına yeni bir rüzgâr daha ekleniyor: The Cats. Bu yepyeni Hollandalı grup, ilk parçaları «Marian»de gerçek anlamıyla nefis bir vokal ziyafeti veriyor. Cat'lerin yaptıkları bu muhteşem vokaller, ağır fakat kıvrak bir ritme, melodik bir motife sahip olan «Marian» a çok boyutluluk, derinlik kazandırmakta. Parça boyunca yapılan mükemmel flüt işlemeleri Marian'a klâsik bir hava getiriyor. Türkiye'de piyasaya çıkar çıkmaz hemen listelere giren «Marian», hiç şüphesiz son günlerin en kaliteli plâklarından biri. Sonuç olarak Cats grubu bu ilk plâklarında her yanı ile başarılı.

NEŞE KARABÖCEK ♥♥

KISKANIRIM SENİ BEN
Müzik: Teoman Alpay, Söz: H. M. Ebcioğlu, Arr.: I. Öztunç
BİLE BİLE, B. Pozam - I. Öztunç (AS)

Türk müziği eserlerini İspanyol stili ile söyleyen Neşe Karaböcek, ilk plâğı «Artık Sevmiyeceğim» de büyük bir başarı kazanmıştı. İnce, yanık sesine İspanyol müziği, daha doğrusu Flamenco sanatçılarında olan kıvrıntıları veren Karaböcek, Teoman Alpay'ın «Kıskanırım seni ben» adlı bestesi ile çıkıyor karşımıza bu kez. Şarkıcının İspanyol çizgisinde fakat temiz söyleyişi ile bir kişiliğe sahip olduğu bir gerçek. Bolero temposundaki «Kıskanırım seni ben» de, sanatçının diğer parçaları gibi Türk müziği kalıplarından çıkarılarak çok sesli bir anlayışla Batı müziği armonileri ile süslenmiş.

BORA AYANOĞLU ♥♥♥

KUKLALAR, B. Ayanoğlu - N. Demirci,
ELVEDA, B. Ayanoğlu - N. Demirci, (Balet)

«Tren», «Fabrika kızı», «Toprak» adlı besteleri ile müzikseverlerin kalplerini fetheden Bora Ayanoğlu, «Dönmem Senden» adlı plâğından sonra ikinci kez yorumculuğunu deniyor. İki yeni bestesini kapsayan plâğın birinci yüzünde kuklaların kendisini, bizim olmayan, pembe günlere, bu dünyayı birisinin parmağına takıp oynattığını bilmediği eski yıllara götürdüğünü söylüyor genç besteci — şarkıcı. Gerek sözleri gerekse melodi çizgisi çok güzel olan, büyük orkestra için iyi bir düzenlemenin, canlı bir ritmin uygulandığı «Kuklalar» da Bora, sade, tertemiz söyleyişi ile başarıya ulaşıyor. Değişik bir ritmi olan «Elveda» ya tumba renk kazandırmış.

bu long play'i beğendik

WOODSTOCK ♥♥♥♥ (Atlantic)

1969'un ağustosunda yarım milyondan fazla genç, Amerikan ve İngiliz Pop müziği dünyasının en büyük vedetlerini dinleyebilmek için New-York eyaletinin Woodstock adlı kentinde buluşmuştu. Bu arada gösteriler filme de alınmış ve geçen yıl Cannes Film Festivalinde gösterilmişti. İşte aynı adlı filmin müziğini kapsayan «Woodstock» adlı albüm nihayet ülkemizde de çıktı. 33 devirli üç plâktan meydana gelen albüm Atlantic markasını taşıyor. Gösterinin programı olarak yalnızca müzik, barış ve aşkın yapıldığı üç gün süresince dünyanın en ünlü şarkıcı ve toplulukları gençlerin karşısına çıkmışlardı. Bunlar ve gösteride sundukları parçaları şöyleydi: John B. Sebastian (Martin Luther King'i anmak için Pat Boon'un söylediği tanınmış melodi, I had a ness, Wooden ships), The Who (We're not gonna take it), Joe Cocker (With a little help from my friends), Santana (Soul sacrifice), Ten Years After (I'm going home), Jefferson Airplane (Volunteers), Sly and the Family Stone (Dance to the music, Music lover, I want to take your higher), Butterfly blues band (Love march), Jimi Hendrix (Star spangled banner, Purple haze and Instrumental solo). İşte albümde yer alan üç plâk, çağımızın bu genç müziğini kapsıyor. (Going up the country), Richie Havens (Freedom), Arlo Guthrie (Coming into Los Angeles), Sha-Na-Na (At the hop), Joan Baez (Drug store truck drivin' man ve Joe Hill), Crosby, Still, Nash (Suite, Judy blue eyes), Crosby, Still, Nash and Young (Sea of mad-

melodiler

Little Tony

LA FOLLE CORSA

Söz ve müzik: Mogol / Donida
• Sanremo'da dereceye girememesine rağmen bu güzel parça radyolarımızda sık sık istek alıyor. Parçayı Little Tony'den dinliyoruz.

Io di notte con lei
vedo il sole, lo sai,
ma svegliandomi, poi — il buio.
Il denaro che ho
anche lui brilla un po'
ma ritorna pero — il buio.
Io vorrei pregare
ma le mie mani non so unire.

Tu dammi la fede persa,
tu l'azzurro in cuore versa
Io senza di te cadrei perché
la mia è solo una folle corsa.

Koro:
Tu dammi la fede persa,
tu l'azzurro in cuore versa.
Io senza di te cadrei perché
la mia è solo una folle corsa

Solist:
Tu che lo puoi, che lo puoi.
Fallo per me... fallo per me.
Se la mia voce non ha piu eco
se nel mio cuor non c'è piu fuoco
se nei miei occhi è sceso un velo
se nel mio mondo non c'è piu cielo,
e allora tu dammi la fede persa,

tu dammi la fede persa,
tu dammi la fede persa.
Corrò in auto perché
a scordarti io provo,
ma fuggendo non vivo
io muoio.
Io vederti vorrei
nel bicchiere non sei,
voglio luce e mi dai — il buio.
Io vorrei pregare,
ma le mie mani non so unire.
Tu dammi la fede persa...

Brenda Lee

PROUD MARY

Söz ve müzik: John Fogerty
• Credence Clearwater Revival'ın bu güzel bestesini İngiliz şantözü Brenda Lee, kendine has üslûpla söylüyor. Plâk piyasaya MCA'dan çıktı.

Looking for a job in the city
Working for a man ev'ry night and day
Then I never lost a minute of speed
when worry'n bout the way things might have been.
Big wheels keep on turning,
Proud Mary keep on burning
Rolling Rolling Rolling on a river.
Seen a lot of places in Memphis
Hogged a lot of playing down in New Orleans
But I never saw the good side of a city
till I hitched a ride on a river boat queen.
Big wheels keep on turning.
Proud Mary keep on burning
Rolling Rolling Rolling on a river.
If you come down to the river
Betcha gonna find the people who live
You don't have to worry
whether you have no money
People on the river happy to give.
Big wheels keep on turning,
Proud Mary keep on burning
Rolling Rolling Rolling on a river.

Yasemin Kumral

AŞKA ELVEDA

Orijinal söz ve müzik: Cosma
Türkçe sözler: Yasemin Kumral
• Genç besteci - şarkıcı Yasemin, «Besame mucho» nun Türkçesinde söz yazarlığında da başarı gösteriyor. Plâk, piyasada «Philips» markasıyla satılmaktadır.

Herzaman herzaman derdim
Sevgi bir yaz yağmuru gibi gelir geçer
Sen ise anlamıyorsun
Herşeyin daima bir sonu olacağını
Geçen günlere bir sor
Neden kalbin ağlıyor?
Bu dünyada insaf yoktur
Demedim mi ben sana
Sakın aşka inanma
Pişman olursun sonra
Herzaman herzaman derdim
Sevgi bir yaz yağmuru gibi gelir geçer
Sen ise anlamıyorsun
Herşeyin bir sonu olacağını
Aşka inanmayın sevgiye kanmayın
Bunların hepsi masal
Yılların ardında kalınca anılar
Hepsi unuturlar
Elveda elveda aşka
Bu sözü söylemek çok zor ama elveda
Sanma ki bu da bir rüya
Gerçekler böyledir, acıdırlar daima
Gerçekler böyledir herzaman acı olurlar.

Çiğdem

SANDIĞIMI AÇAMADIM

Söz ve müzik: Barış Manço
• Folk türünde Barış Manço'nun bestesiyle genç şarkıcılardan Çiğdem büyük başarı gösteriyor. Plâk piyasaya «Sayan» etiketi ile çıkmıştır.

Sandığımı açamadım
Çeyizimi seçemedim
Yazık oldu gençliğime
Sevdiğime kaçamadım

• • •

Beni senden ayırdılar
Yüreğime taş bastılar
Yardan muradım almadan
Kolum kanadım kırdılar

• • •

Ezme ile süzme ile
Yar bulunmaz gezme ile
Mezarımı yarim kazsın
Altın gümüş kazma ile.

Les Humpries Singers

TO MY FATHER'S HOUSE

Söz ve müzik: Les Humphries
• Belçikalı topluluk Les Humphries Singers, bu bomba gibi parça ile Belçika, İsviçre ve Hollanda'da haftalarca listebaşı kaldı. Parça bizde de seviliyor..

Come and go with me to my father's house, to my father's house
Ther'll be no crying there, there'll be no dieing there,
In my father's house, there are so many mansions there.
If it was not true, I would have told you so.
I go to prepare a place for you, where I go you can come too.

Öteki 45 likler

DON PHILIP (*)

Groovin'with mister Bloe-In the summertime - El condor pasa - Speed Bonnie boat (Diskotür).

Mungo Jerry ve Samuel and Garfunkel'in ünlü parçaları, Don Philip adlı bu İspanyol topluluğunun dört parçadan meydana gelen plâğında yer alıyor. Grubun yorumu vasatın üstüne çıkamıyor.

RIKA ZARAI ★★

Balalapa, Mille violons, (Philips).

Yunan asıllı şarkıcı Rika Zarai, Balalapa adlı bu parçası ile yeni bir dans türünün yaratıcısı oldu. «Balalapa», oynak, canlı ritmi ile gerçekten güzel bir dans parçası. Zarai, diğer yüzde «Mille violons» adlı, klâsik biçimde, duygulu, romantik bir melodi söylüyor.

MUHTEŞEM 7 LER

İngiltere

1. **My sweet Lord (1)** .... George Harrison (Apple)
2. **The Resurrection Shuffle (2)** .... Ashton, Gardner and Dyke (Capitol)
3. **It's impossible (3)** .... Perry Como (RCA)
4. **Baby Jump (5)** .... Mungo Jerry (Pye)
5. **Another Day (—)** .... Paul McCartney (Apple)
6. **Amazing Grace (6)** .... Judy Collins (Elektra)
7. **Sweet Caroline (—)** .... Neil Diamond (Uni)

A.B.D

1. **One bad Apple (1)** .... Osmonds (MGM)
2. **Me and Bobby McGee (3)** .... Janis Joplin (CBS)
3. **Justy my Imaginations (4)** .... Templations (Motown)
4. **Mama's Pearl (2)** .... Jackson 5 (Motown)
5. **She's a lady (6)** .... Tom Jones (Decca)
6. **For all we know (7)** .... Carpenters (A and M)
7. **If you could raed my mind (5)** .... Gordon Lightfoot (Reprise)

İtalya

1. **Il cuore è uno zingaro (—)** .... Nicola di Bari / Nada (RCA)
2. **4-3-1943 (—)** Lucio Dalla (RCA)
3. **Sotto le lenzuola (—)** .... Adriano Celentano (Clan)
4. **Come stai? (—)** .... Domenico Modugno (RCA)
5. **My sweet Lord (1)** .... Heorge Harrison (Apple)
6. **Che sarà (—)** .... Jose Feliciano (RCA)
7. **13, Storia d'oggi (—)** .... Al Bano (Voce del Padrone)

Fransa

1. **My sweet Lord (—)** .... George Harrison (Apple)
2. **La fleur aux dents (—)** .... Joe Dassin (CBS)
3. **Essayer (—)** .... Johnny Hallyday (Philips)
4. **Pendulum (—)** .... C.C. Revival (Musidisc)
5. **Si douce a mon souvenir (—)** .... Claude François (Fleche)
6. **Noel 70 (—)** ... Poppys (Barclay)
7. **Ratata (1)** .... Rotations (Polydor)

«Hiç bir zaman ısmarlama beste yapmam» diyor Yıldırım Gürses.

YILDIRIM GÜRSES

solo konser verecek

BENDEKİ müzik tutkusu, konuşmaya başladığım anda başlamıştır. Bu aslında bir soyaçekim meselesi bence. Babamın sesi en az benimki kadar güzel, dedeminki de öyleymiş. Güzel sanatlarda aile çevresinin etkilemesi çok büyük. Sonra sanatçının kendisine çok dikkat etmesi gerekli. Şu anda bir sporcu kadar muntazam hayat yaşıyorum. Mübalâğa etmiyorum, Türkiye'deki tenor sesler içinde en formda ses olduğumu rahatlıkla iddia edebilirim.»

Yukarıdaki cümleler, «Elvedâ Gençliğim», «Son Mektup», «Sonbahar Rüzgârları» gibi ünlü şarkıların bestecisi Yıldırım Gürses'e aitti. Türk müziğini başarı ile modernize eden sanatçı, düşüncelerini HEY'e bu cümlelerle açıklıyordu...

Solo konser verecek

Yıldırım Gürses, şu günlerde 6 nisanda Emek sinemasında vereceği solo konserin hazırlıklarını yapmakla meşgul. Gürses'e vereceği bu konserde yine büyük orkestrası eşlik edecektir. Orkestrada Türk müziği enstrümanı olarak sadece «Kanun» bulunacaktır. Sanatçı ayrıca bu konserinde yeni hazırladığı dört şarkısını dinleyicilerine okuyacaktır. Gürses, çalışmaları hakkında şöyle konuşuyor: «Bugüne dek, hiçbir zaman beste yapmak düşüncesiyle işe girişmedim. Âniden içimden gelir beste yapmak. Bunca yıllık müzik hayatıma karşılık bestelerimin sayısı oldukça azdır. Ismarlama beste yapmayı hiç düşünmedim. Zaten beceremem. Bazı arkadaşlarım kendileri için beste yapmamı rica ederler, kabul etmem, çünkü bu benim için imkânsızdır.»

«Sonbahar Rüzgârları»na tekl'f var

«Avrupa'dan bazı kişi ve şirketler «Sonbahar Rüzgârları» adlı şarkımı satın almak istediler. Bunlar arasında Atlantic Plâk Şirketinin ve Londra'da çalışan Kıbrıslı iş adamı Hasan Ahmet beyin tekliflerini ilginç karşıladım. Ben de birtakım şartlar ileri sürdüm, eğer anlaşabilirsek kabul edeceğim. Fakat asıl amacım, şarkımı Avrupa'da kendi adımla plâğa okumak. Şarkının çevirisi şimdiden hazır.»

Özellik!eri

Titiz bir yaradılışı var Yıldırım Gürses'in. Kıskançlıktan hoşlanmaz. Eksik taraflarını bilir. Okumak en büyük meraklarından. Evinde 7—8 bin ciltlik bir kitaplığı var. Güzel sanatların her dalından hoşlanır. Bunlar da sanatçının bilmediğiniz yanları...

SUAT SAYIN

EŞİ İLE BİRLİKTE SAHNEYE ÇIKACAK

TÜRK müziği dinleyicileri, önümüzdeki haftalarda bir karı-kocası sanatçıyı birlikte sahnede görmek fırsatını elde edecekler. «Artık Sevmeyeceğim» adlı şarkısı ile ün yapan Suat Sayın, bir yıllık eşi Sabiha Sayın ile birlikte sahneye çıkmak üzere hazırlıklarını sürdürüyor. Nisan ayı ortalarında hazırlıklarını bitirebileceklerini belirten Sayın çifti, nisan sonlarında da sahneye birlikte ilk adımlarını atacaklar.

Sahneye şimdiye kadar hiç çıkmayan Sabiha Sayın şöyle konuşuyor: «Şimdiye kadar, Klâsik Türk Müziği, benim için sadece bir merak idi. Fakat Suat'ın teşviki ile üç ay önce ilk plâğımı çıkardım. Sözleri, şair Zeki Uluruh'a ait «Aşk Bende» adlı şarkıyı okumuştum plâğa. Bir hayli ilgi gördü. Fakat henüz eşim ve ben düşündüklerimizin büyük bir kısmını yapamadık.»

Suat Sayın Long-Play yapacak

Suat Sayın, karısı ile birlikte yaptığı çalışmaların yanı sıra, yakında çıkaracağı Long-Play'in hazırlıklarını yapıyor. Çıkaracağı plâkta genellikle Selâhattin Pınar ve Sadettin Kaynak'ın eserlerine yer vereceğini açıklayan sanatçı, bu plâğına çok titizlik gösterdiğini belirterek, bu konudaki fikirlerini şöyle açıklıyor:

«Benim bestelerim «Arap müziğinden kapma» gerekçesi ile radyoda çalınmıyor. Evet ben Arap müziğini severim. Bazı parçalarımda doğu müziğinden esinlendiğim olmuştur. Fakat şunu da unutmamak gerekir ki ünlü besteci Sadettin Kaynak'ın eserleri de incelenecek olursa, onlar arasında da Arap müziğinden alınmış şarkılara raslamak mümkündür. Halkın büyük bir çoğunluğu bu tür şeyleri severek dinliyor. Sonra sanatçı bir yerde halkın arzularına uymak ve kendi çıkarlarını düşünmek zorundadır. Yaptığım bu tür müziğin yanı sıra Klâsik Türk Müziği'ni hiç bir zaman inkâr etmiyorum. Yakında çıkaracağım long-play'de sadece Selâhattin Pınar ve Sadettin Kaynak'ın eserlerine yer vereceğim...»

Nisan sonlarında birlikte sahneye çıkacak olan Sabiha ve Suat Sayın çifti.

Sevilen şarkılar

YİTİRMİŞİM BEN GÜLÜMÜ

Güfte ve beste: Yusuf Nalkesen

Yitirmişim ben gülümü
Uçurmuşum bülbülümü
Kim görmüş ki güldüğümü
(1)

Derbederim derbederim
Unutulmakmış kaderim
Beni bu hallere koyan
Benden beter olsun derim
Ne baharım var ne yazım
Ne dile gelen sazım
Ak değil karaymış yazım
(1 tekrar)

***

Geçti ömrün son mevsimi
Kimi ağlar güler kimi
Ayrılık yaktı içimi

Türk müziğinde 20 plak

1 (1) KISKANIRIM
BEHİYE AKSOY
(Atlas)

2 (2) Ben Seni Unutmak İçin Sevmedim .. Behiye Aksoy (Atlas)
3 (3) Bir Teselli Ver ... Orhan Gencebay (İstanbul)
4 (5) Vermediler Ne Yapayım ...... Atilla (Türkofon)
5 (4) Arım Balım Peteğim ... Zeki Müren (Grafson)
6 (6) Hor Görme Garibi Orhan Gencebay (İstanbul)
7 (7) Aşkın Kanunu .... Emel Sayın (Balet)
8 (13) Kıskanırım ... Gönül Akkor (Atlas)
9 (9) Gitmek mi Zor Kalmak mı .... Yaşar Özel (Odeon)
10 (11) Sensiz Kalan Gönlümde .... Ziya Taşkent (Balet)

11.	(8)	Kıskanırım	Emel Sayın (Balet)
12.	(17)	Bilemezsin ki	Yaşar Özel (Odeon)
13.	(16)	Ben gamlı hazan	Serap Mutlu (Odeon)
14.	(—)	Sevenler kavuşurmuş	Kerem Güney (Elif)
15.	(18)	Bir aşk için ölünür mü	Şükran Ay (Coşkun)
16.	(14)	Sensiz kalan gönlümde	Orhan Şener (Sevilen)
17.	(15)	Bir kara sevda	Güzide Kasacı (Murat)
18.	(19)	Ninenin mektubu I	Özay Gönlüm (Hülya)
19.	(20)	Hayır hayır aşkına	Ahmet Sezgin (As)
20.	(—)	İnsanlık bende kalsın	Leylâ Nur (Elif)

LONG PLAY'LERDE

1.	(3)	ZİYA TAŞKENT	Ziya Taşkent (Balet)
2.	(1)	EMEL SAYIN	Emel Sayın (Balet)
3.	(2)	YAŞAR ÖZEL	Yaşar Özel (Odeon)
4.	(5)	ZEKİ MÜREN	Zeki Müren (Grafson)
5.	(4)	MÜZEYYEN SENAR	Müzeyyen Senar (Atlas)

Plâkların satış durumlarını bildiren **Sesler** (Mersin), **Kent** (Mersin), **Çömelek** (Adana), Alsancak (İzmir), **Philips** (Ankara), **Lider** (Ankara), Tansel (Ankara), **Çobanoğlu** (İzmir), **ATE** (Ankara), **Moderno Teknik** (Eskişehir), **Ünal** (Mersin), Lale (Tünel), **Doğan** (İzmit), **Galeri Böcek** (Lâleli), **Karakedi** (Beyoğlu), **Caz** (Fatih), **Diskopapağanı** (Eskişehir), **Şen** (Beyazıt), **Rodim** (Zonguldak), **Pınar** (Antalya), **Herses** (Trabzon), **Kaya** (Kapalıçarşı), **Şahin** (Kapalıçarşı) plâkevlerine teşekkür ederiz.

Ömür Göksel eşi Hülya ve kızları Serenad bir arada

Müzik Dünyasının Çıplak Ayaklı Şarkıcısı

SANDIE SHAW ANNE

LONDRA,

O kadar mutluyum ki. Nihayet anne oldum. Şimdi hemen hiç vakit geçirmeden şarkı söylemeye başlıyacağım...» Bu mutlu olaydan sonra Sandie Shaw'un ağzından çıkan ilk kelimeler oldu bunlar. Ünlü şarkıcı, geçen ay Londra'da bağlı bulunduğu plâk şirketinin stüdyosuna giderken yolda ani'den rahatsızlanmış ve şoförüne söyliyerek stüdyo yerine hemen Lewisham Hastahanesine gitmişti. Saatler 10.30'u gösterirken, çıplak ayaklı şarkıcı olarak ün yapan Sandie, 3 kilo ağırlığında, Grace adını koyduğu şirin bir kız çocuğu dünyaya getirdi.

Ve tabii dedikoducular, Sandie'nin kocası, moda desinatörü Banks'ın, çocuğunun doğumu sırasında karısının yanıbaşında olmayışını yorumlamakta gecikmediler. Ancak Jeff'in yokluğu bir nedene dayanmaktaydı. Mutlu olayın sabahı **Banks**, bir İsviçre konfeksiyon firmasına modellerini sunmak için Lozan'a uçmuştu. Ve Sandie'nin çektiği telgrafı alır almaz, ilk uçakla hemen Londra'ya, karısının ve çocuğunun yanına döndü.

ÖMÜR GÖKSEL BABA OLDU

Serenad, doğumunu, sahnedeki babasına kart göndererek haber verince...

BİRİCİK BABACIĞIMA
EN İYİ DİLEKLERİMLE,
SERENAD GÖKSEL
14.3.1971

... Ömür Göksel, bir plâğını kapıp kızına koştu ve kendi deyimiyle müzik mikrobunu ona da aşıladı.

ÖMÜR Göksel baba oldu... Doğum haberini sahnedeyken alan Ömür Göksel, programını yarıda keserek babalığını ilân etti. Ve salonu dolduran alkışlar, onun mutluluğuna ortak oldular. Hep bir kızı olmasını istiyordu Ömür Göksel. Aylardan beri doğacak kızının hayalini kuruyordu. **«Serenad»** demişti de başka bir şey dememişti. Ve Serenad, 14 mart 1971'de Nişantaşındaki özel bir klinikte gözlerini dünyaya açtı. Açar açmaz da Kervansaray'da programı olan babasına kocaman bir çiçekle müjdesini verdi. Ömür Göksel, mikrofondan baba olduğunu ilân ettikten sonra da hislerini şu cümlelerle açıkladı:

«— Çok heyecanlıyım, ilk defa milli oluyorum... Vatana selâm...»

Genç Milli Baba Ömür Göksel'in bu ilânından sonra salon alkış sesleri ile inlemeye başladı. İşi baştan şakaya vuran Göksel programının bundan sonraki kısmında heyecanını gizlemeyi başaramadı. Şarkılarını yarıda keserek hemen çocuğunun doğduğu kliniğin yolunu tuttu.

«Babalık bana yakışmış mı?»

54 santim boyunda 4,5 kilo ağırlığındaki Serenad Göksel'in anne ve babasına şimdi tebrik telgrafları yağıyor. Her önüne gelene **«Nasıl babalık bana yakışmış mı?»** diye soran Ömür Göksel, artık vaktinin büyük bir kısmını kızına harcıyor.

«İstediğim oldu. Erkek çocuğumun olacağını hiç düşünmemiştim. O yüzden isim bile aklıma gelmiyordu. Ama Serenad her an aklımdaydı. Kızımın göbek adı «Rüya» eğer erkek olsaydı «Kâbus» diyecektim. Eşim Hülya, kâbus görmemi önledi. Kaç gündür doğumu bekliyordum. Kervansaray'da şarkı söylerken koskoca bir çiçek sepeti geldi ve içinden kızımın kartı çıktı. Gerisini varın siz hesap edin. Sevincimden deliye döndüm. Böyle güzel bir haber olamazdı. Kızımın dünyaya gelişi şerefine şarkılarımı söyledim. O geceki kadar duygulu hiç olmamıştım. Ömrüm boyunca o güzel geceyi unutamıyacağım.»

Sandie Shaw, doğumdan sonra bebeği ile birlikte. yanında kocası Jeff Banks.

BİR KONSER

CAN APKAN

ŞAMPİYON liselerin ikinci konseri... Kadıköy Ticaret Lisesi Aile Birliği yararına, Kadıköy Halk Eğitim Merkezinin salonunda düzenlenen konserde, liseler halk tarafından bir daha alkışlanma fırsatını buldular.

İlk olarak sahneye, üç Kadıköylü genç tarafından kurulu bir grup çıktı. Çılgın **Bando**'ydu bu grubun adı. Amaçları ise, eski marşları alıp, modern tarzda bando şeklinde halka sunmaktı. Vasatın altında bir müzik yaptılar. Ritm gitaristin, son parçanın sonlarına doğru çaldığı armonikayı atıp, sahneden çıkması seyirciler tarafından hoş karşılanmadı. Topluluk sıra ile şu parçaları çaldı: **Sarı Tambur, Osman Paşa Türküsü, Şeyh Şamil.**

Matbaa Sanat Enstitüsü

Bunlardan sonra sahneye, Milliyet Müzik Yarışmasının finalistlerinden Matbaa Sanat Enstitüsü çıktı. Gerçekten çok başarılı olan Matbaa Sanat Enstitüsü, müzikseverler tarafından çılgınca alkışlandı. Enstitü sıra ile şu parçaları çaldı: **Nihavent Longa, Romanza, . Mr. Tambourine man, Şehnaz Longa** ve son olarak yarışma besteleri **Karacaoğlan'dan Ardıma Düşme Ölüm.**

Şimdi sıra, başka bir yarışmacı ekipte, **Çamlıca Kız Lisesi**'ndeydi. Lise başarılı olmasına rağmen, finale kalamamıştı. Fakat, gençlerden çılgınca alkış alarak başarısını bir kez daha tekrarladı. Çamlıcalılar şu parçaları çaldılar: **Deli Gönül, Özlem, Deriko** ve en yeni besteleri: **Without Name.**

Konserin onbeş dakikalık arasından sonra, sahneye bir misafir sanatçı çıktı, **İlhan**... Genç şarkıcı, Alman Lisesinden **Erdinç Avcı** (flüt), Kadıköy Ticaretten **Nur Moray** (bateri) ve **Ohannes Kemer** (bağlama) eşliğinde, kendi bestelerini söyleyerek, gençler tarafından çılgınca alkışlandı. Sıra ile, **Kavga, Dua** ve **Kasketli Adam**'ı söyleyen İlhan, son parçası **«Kasketli Adam»** ve **«Gördü Gözüm»** ü, Erdinç Avcı ve Ohannes Kemer eşliğinde plâğa okuyacak.

Toplama orkestra

İlhan'dan sonra sahneye bir konuk sanatçı daha çıktı. Sen Joseph Lisesinden Oğuz'du bu gencin adı. Tek başına, sadece bir parça söyleyen Oğuz, gayet başarılıydı. Âşık Veysel'den, Kara Toprağı çalan Oğuz'un, çalışmalarına devam ettiği takdirde, daha da başarılı bir sanatçı olacağına inanıyoruz.

O sırada Alman Lisesi ve Dönüşüm topluluklarının, gelemeyeceklerini söyleyen takdimci **Ali Eraslan**, gençleri oyalayabilmek için bir çare düşünmeğe başladı ve buldu da... Ali alelacele, misafirler arasında bulunan Kaygısız'ların bas gitaristi **Sadık Kuyaş** ile birlikte, **Erdinç, Ohanes** ve **Nur**'u alarak bir topluluk kurdu. Haliyle hazırlanmamış olan topluluk, sahnede bu durumunu hiç belli etmedi. Emprovize caz ve blues denekleri veren topluluk halk tarafından çılgınca alkışlandı.

Artık sıra, konserin son topluluğunda, Milliyet Müzik Yarışması icra birincisi **Kadıköy Ticaret Lisesi**ndeydi. Lise sıra ile, düzenlemeleri **Çiçek Dağı** ve **Osman Pehlivan**'ı, sonra besteleri **Sıla** ve **Freezing Love**'u çalarak konserin son alkışını topladı.

ses 'İN DEĞERLİ OKUYUCULARI

TANSEL 'in

SİZLERE YENİ KOLAYLIĞI
TÜRKİYENİN NERESİNDE OLURSANIZ OLUN TÜRK, ARANJMAN VE BATI MÜZİĞİNİN EN YENİ 45'LİK VE LONG PLAY PLÂKLARINI ÖDEMELİ OLARAK GÖNDERİYOR
Dolno marka PİYANOLAR —
Hohner AKORDEONLARI
Kızılay Atatürk Bulvarı No: 86 Ökmen Apt. girişinin yalnız sol tarafındadır. Tel: 12 74 33 — ANKARA.
Reklam Ofisi: 294

RİTM 68 İÇİNİ DÖKTÜ

Ritm 68'in en büyük arzusu, Türkiye'nin en iyi dans müziği orkestrası olmak. (RÜCHAN ÜNVER)

ADI, Rıza Silâhlıpoda'dır bizim şefin. Ama biz ona «53» deriz... Takma adıdır onun, 53 yıllarından kalın aanlamına gelir... Grupta en iyi anlaştığım arkadaştır.»

Ritm 68 Orkestrasının bas gitaristi **Oğuz Kutmandu**, topluluğun şefi **Rıza Silâhlıpoda**'yı anlatıyordu... Sonra arkadaşları **«Şefe yağ çekme»** diye lâfa karıştılar, ama o aldırmadı devam etti «yağlamaya»...

«Öylesine iyi anlaşırız ki hastalıklarımız bile birlikte olur.. —Bu cümleden sonra ikisi birlikte burunlarını çektiler— Ben ona devamlı teyp vazifesi görürüm. Bütün gönül dertlerini bana anlatır. İstersen dinleme, zira şeftir karşı gelinmez...»

Büyük Şef konuşuyor

«Bitti mi anlatacakların» diye söze başladı topluluğun **«Büyük şefi» Rıza Silâhlıpoda. «Madem ki foyalarımızı ortaya dökmeye başladık»** dedi ve **Oğuz Kutmandu** hakkında bildiklerini anlatmaya başladı...

«Dedikleri doğrudur Oğuz'un; beni en fazla dinleyen adamdır bizimkilerin içinde. Devamlı sakallıdır, ama ben onun sakalsız halini daha çok beğenirim. İngilizce parçaları çok güzel söyler.. Ama bir kusuru vardır; söyleyeceği melodileri hep tiz parçalardan seçtiği için kısa bir süre sonra sesi kısılır. Biz de parçayı repertuardan çıkarırız. Oğuz'un bir garip huyu daha vardır. Plâk alma hastasıdır, devamlı plâk alır. Ne var bunda diyeceksiniz? Pikabı yoktur Oğuz'un. Arada bir kiralık pikap alır plâklarını dinleme fırsatı elde eder. Neden mi pikap almaz? Ben de bilmiyorum orasını.. Dedim ya içine kapanıktır Oğuz...»

«Taner'i seçtim»

Ritm 68 Orkestrasının elektro-gitaristi **Engin Sücüözgen, «Ben anlatmak için Taner'i seçtim»** dedi ve başladı bildiklerini anlatmaya...

«Bizim orkestra, pazar günleri çok yorulduğu için, pazartesi günleri arkadaşların uyanmaları bir hayli zordur. Buna rağmen Taner, 9.00'da kalkar her pazartesi. Kız arkadaşı ile randevusu vardır o günler.. Nedendir bilinmez Üsküdar'da oturduğu halde kız arkadaşına randevuyu hep Aksaray'da verir...»

Taner, **«Yalan, siz inanıyor musunuz ona?»** diye atıldı.. Ama Engin aldırmadı, devam etti:

«Kumara bayılır Taner, ama pek bilmez, devamlı kaybeder.. Çok dalgındır, bir sigara yakar, arkasından ikincisini... Taner'i sık sık ağzında iki sigara ile görmek mümkündür. Dalgınlığı öyle fazladır ki, bir keresinde sahneye çıkıyorum diye, kızların soyunma odasına girmiş ve kafasını duvara çarpmıştır...»

Sıran geldi Engin

Taner Olcay, **«Sıran geldi Engin, ölümlerden ölüm beğen»** dedi ve Engin hakkında bildiklerini sıraladı bir bir...

«Engin'in en güzel günleri çarşamba günleridir. Kız arkadaşı ile buluşur. Bu yüzden de orkestranın çarşamba günleri yaptığı provaların iptalini ister devamlı. Engin'le öyle samimiyizdir ki, kendisini annemden fazla görürüm. Çünkü arkadaşından telefon beklediği için haftanın dört günü bende kalır... Adı Engin'dir ama biz «Pipirik» diye çağırırız onu. Klâsik gitar çaldığı için tırnakları uzundur. Tırnaklarının manikürünü evlenmeden önce ablası yapardı, şimdi özel bir berberi var...»

Dördüncü Kurban: İhsan

Topluluğun tromboncusu **Sacit Çöze**, kurban olarak davulcuları **İhsan Avşar**'ı seçmişti...

«İhsan bizim grubun en «Kolik» adamıdır. Onun kolikliği alkolik ve melankolikliğin dışında bir koliklikdir. Kızlarla en fazla ilgilenen arkadaşımızdır. Tik olmuştur, bir kızı beğendi mi bıyıklarını oynatmaya başlar. Kızlara düşkünlüğü öylesine fazladır ki grubun bütün elemanları, kızkardeşlerini ve ablalarını ondan korumaya çalışırlar..»

Yalan, yalan-..

Sıra İhsan'a gelmişti... **Sacit** başına gelecekleri önceden kestirdiğinden olacak mahzun mahzun oturuyordu...

«Sacit, grubun en küçük ve en saf elemanıdır... Çok cimridir. Bizlerin bankada 3'er bin lirası olduğu halde onun 30.000 lirası vardır. Zincirlikuyu'da oturur, Sacit de araba parası vermemek için yaya gider genellikle. Son günlerde bazı gönül işleri çalındı kulağımıza. Fazla uykusuz kalır, böyle olunca da çalarken çıkardığı seslerin «Bini bir para» oluyor tabii...»

Ritm 68 Orkestrasının anlatacakları bitmişti... **«Yalan, inanmadınız değil mi?»** diyordu Sacit Çöze...

SANTANA AVRUPA'YA GELİYOR

«JINGO» ve «Black Magic Woman» adlı parçaları ile adını ülkemizde de duyuran dünyaca ünlü Amerikalı pop müzik topluluğu Santana, nisan ayı içinde bir aylık bir turne için Avrupa'ya gidiyor. Santana'nın, üne kavuştuktan sonra çıktığı ikinci Avrupa turnesi olacak bu. Topluluk geçen haziran ayında Avrupa'nın ünlü şehirlerinde 15 gün süreyle konserler vermişlerdi.

Başta İngiltere, Fransa, Almanya ve Hollanda olmak Avrupanın büyük ülkelerinde bir ay süreyle konserler verecek olan Santana, bu defa yepyeni bir elemanla çıkacak seyircilerin karşısına. Topluluğa bundan çok kısa bir süre önce katılan 16 yaşındaki genç gitarist Neal Schon'de, böylece ilk defa olarak Avrupa'da seyircilerin karşısına çıkmış olacak.

müzik türleri değişen

SHOCKING BLUE BEŞ KİŞİ OLDU

işte beş kişilik yeni kadrosuyla yeni Shocking Blue. sağ başta yeni elemanları Leo Van Ketterij.

Lâhey, KAMURAN SÜMERCAN bildiriyor

SHOCKING Blue'ların son parçalarından biri olan «Never marry a railroad man»i dinlediniz mi? Eğer dinlediyseniz, topluluğun stilinde «**Venüs**»e oranla bâzı değişmeler olduğunu hemen farkedeceksiniz.

Öte yandan topluluktaki değişme yalnızca müzikalite açısından değil. Yeni bir gitaristin iştiraki ile Shocking Blue'ların sayısı dört kişiden beş'e yükseldi. Bu beşinci Shocking Blue, **Leo Van Ketterij** adını taşıyor. Ketterij, Shocking Blue'nun bütün dünyayı kapsayan uzun turnelerinde, grubun şefi **Robby**'nin yerini dolduracak. Robby ise bu turneler sırasında, topluluğun parçalarını rahatça yazabilmek için Hollanda'da kalacak.

«Shocking Blue» nun cana yakın şantözü Mariska Veres, «HEY» e göz gezdiriyor...

büyük ilerleme var

Bir yıl önce bu dört Hollandalının varlığından bütün dünya habersizdi. Ancak «**Venüs**» adını taşıyan melodileri başta Amerika olmak üzere bütün dünya listelerinin altını üstüne getirmeye yetti. «**Venüs**» basit fakat neşeli, kulağa çabuk yerleşen tipik bir Amerikan rock pop'uydu.

Ancak şimdi bu ünlü Hollandalı topluluğun yaptığı m... bambaşka. «**Never marry a rail road man**», «**Harley David...**» gibi parçalarla teknik açıdan ... yük bir ilerleme, gelişme ... dettiklerini açıklıyor bir ... ma **Shocking Blue**'lar.

Gerek orkestra düzenlemelerinde gerekse enstrümanların ... lışlarında biçimlilik yönünde oldukça belirli bir değişme ... kati çekiyor. Gitâr sololarında mükemmelleşme, geçmişe ora... la daha az yerinde bir art... gücü ispatlıyor. «**Shocking Blue at home**» adlı albümlerinde ... olan melodilerinde, en son ... parçalarında grubun, «**Dutch Sound**» ya da başka bir deyişle Hollanda folklorunun ve-son ... rece garip'tir. Meksika ile İspanyol folklorunun motiflerini ... landığı göze çarpıyor.

Bu müzikal değişmenin, ... doğrusu gelişmenin başlıca ... ratıcısı, hiç şüphesiz **Shocking Blue**'nun bütün parçalarını ... televizyon, topluluğun şefi ve ... taristi **Robby Van Leeuwen** ...

Muhabirimiz Kâmuran Sümercan, ünlü şantöze «HEY» deki resimlerin altındaki yazıları izah ederken...

Mariska Veres Berkant'ın plâklarını incelerken...

MARİSKA VERES BERKANT'LA KONSER VERMEK İSTİYOR

BİRKAÇ günlük Türkiye ziyaretimde **Berkant**'la, çalıştığı yerde ayaküstü konuşmak fırsatını bulmuştum. Bana «**Shocking Blue**» nun şantözü **Mariska Veres**'e birkaç küçük hediye göndermek istediğini, kendisine bu konuda aracı olup olamıyacağımı sormuştu.

Hollanda'ya dönünce ilk işim telefona sarılıp bu ele avuca sığmaz kızı aramak oldu. Ve numarayi henüz çevirmiştim ki Mariska Veres'i karşımda buldum. Zil sesine tahammülü yoktu Mariska'nın. Kendimi tanıttım ve hemen Berkant'ın kendisine verilmek üzere yolladığı hediyelerden söz açtım. Açık adresini verir, ya da birini yollayabilir diye düşünüyordum ki, atıldı:

— «**Ben gelir alırım,** dedi. **Hem de şimdi.**»

JET GİBİ...

Konuşmamızdan henüz on dakika bile geçmemişti ki, bu vahşi bakışlı kız, bütün mahalleyi ayağa kaldıraraktan jet hızıyla bizim sokağa girdi ve acı bir frenle kapının önünde duruverdi. Hollanda'da uygulanan ağır trafik cezaları umurunda değildi.

Oturur oturmaz hediyelerini sordu. Berkant'ın ona gönderdiği büyük boy imzalı resimlerini, son çıkan dört imzalı plâğını, mektubunu ve bütün bunlara ilâveten de «**HEY**» de çıkan roportajını görünce Mariska ne yapacağını, memnuniyetini nasıl ifade edeceğini şaşırdı. Bu arada «**HEY**» adına, kendisine, Türk işi çay bardak takımını da sununca şaşkınlığı daha da arttı.

Önce Berkant'ın paketini açtı Mariska. Uzun uzun Berkant'ın resmine baktı, başını iki yanlara salladı. O anda ne düşündüğünü ancak kendisi bilirdi. Derken plâkları gramofona koyarak herbirini ikişer defa dinlemekten geri kalmadı. Bu arada «**HEY**» mecmuası elinden hiç düşmedi ve her fırsatta tekrar tekrar baktı.

TÜRKİYE'DEN TEKLİF GELSE...

Mariska'ya yeni programı... nın ne olduğunu sordum bir ...

— «**20 ocak'ta Norveç'te konserimiz var. Sonra Avrupa'... bir kaç konser daha vereceğ... Ama benim en büyük isteğ... Türkiye'de Berkant'ın eşliğin... konser vermek. Türklerin bu... dar arkadaş canlısı ve vefa... olacaklarını hiç tahmin etm... dim. Nisan ve mayıs aylarını boş olacağımızı sanıyorum. ... aralarda Türkiye'den bir tek... alırsak seve seve geliriz.**»

Hafif Batı Müziği Yarışması İcra Dördüncüsü

TARSUS AMERİKAN KOLEJİ

Tarsus Amerikan Kolejinin iki başarılı elemanı, Semih Fırıncıoğlu ve Uğur Çınar.

MİLLİYET gazetesinin düzenlediği Liselerarası Hafif Batı Müziği yarışmasında, bu yıl ilk beş derecenin üçünü Anadolu liseleri paylaştı. **İzmir Namık Kemal Lisesi**, beste ve icra dalında üçüncülüğü alırken, **Samsun 19 Mayıs Lisesi** de iki dalda 5. sırayı alarak **Karadeniz sahillerinin sesini** duyuruyordu..

Bu ülkenin kuzeyi, batısı varsa güneyi de vardı. Bir **Tarsus Amerikan Koleji** katıldı yarışmaya, yüzden fazla lise arasında icra dalında 4. lüğü alarak, biz de varız de dirtti tüm güneylilere.

Yarışmanın başarılı ekiplerinden biri olan **Tarsus Amerikan Koleji** elemanları başarılarının nedenlerini şöyle açıklıyorlar:

«Çalışmalarımızda bizlere teknik ve müzik yönünden yardımcı olacak bir öğretmenimiz yoktu. Parçalarımızda stil ve inşa tamamiyle bizlere ait, kompozisyon ve partisyonları nota bilen bir kişi şekle sokmakta fikirler toplu olarak ortaya atılmaktadır. Elimizden geldiğince büyük orkestra tipinde teşkilâtlı olarak çalışmaya gayret ettik. Fakat ne de olsa, imkânlarımız sınırlı olduğu için arzu edilen çalışma imkânını bulamadık. Başarımızın nedenlerinin başında, okulumuzun serbest ve geniş görüşlü oluşunun rolü büyüktür. Batıya her zaman yakınız ve buradaki müzik anlayışını yakından takip edebiliyoruz. Ayrıca müziği hepimiz prensipler dahilinde ve çok ciddi olarak yapıyoruz. En büyük arzumuz kendimize sanatçı diyebilmek.»

İşte sizlere özellikleriyle Tarsus Amerikan Koleji elemanları:

UĞUR ÇINAR
(Bateri)

- **Doğum yeri:** Çankaya — Ankara
- **Doğum yılı:** 1954
- **Boyu:** 1.70
- **Kilosu:** 58
- **Saç rengi:** Siyah
- **Sevmediği şeyler:** Saçıyla oynanması, nezle
- **Batıl itikatları:** Yok
- **Bildiği yabancı dil:** İngilizce
- **Sevdiği yemek:** Bütün ızgaralar
- **Sevdiği yazar:** Kafka

NAMIK KURAL
(Solist)

- **Doğum yeri:** İstanbul
- **Doğum yılı:** 1952
- **Bildiği yabancı dil:** İngilizce
- **Sevdiği yazar:** Dostoyevski
- **Sevdiği şantör:** Özdemir Erdoğan, Barış Manço
- **Sevmediği şeyler:** Ukalâlık, iki yüzlülük
- **Sevdiği yemek:** Köfte pilâv.

SEMİH FIRINCIOĞLU
(Org, Armonika, Piyano, Gitar)

- **Doğum yılı:** 27 mart.1951
- **Boyu:** 1.74
- **Kilosu:** 60
- **Göz rengi:** Siyah
- **Sevdiği yemek:** Musakka
- **Sevdiği müzik türü:** Blues
- **Sevdiği içki:** Likör
- **Beğendiği kız tipi:** Sarışın
- **Sevdiği renk:** Yeşil

CEVDET BAŞAÇIK
(Org, Flüt)

- **Doğum yeri, yılı:** İskenderun, 1953
- **Boy:** 1.71
- **Kilosu:** 54
- **Sevdiği spor:** Basketbol
- **Tuttuğu takım:** Beşiktaş
- **Sevdiği müzik türü:** Caz
- **Beğendiği kız tipi:** Esmer kızlar
- **Sevdiği hayvan:** Sincap

KEMAL YEĞENOĞLU
(Bas gitar)

- **Doğum yılı:** 23.11.1953
- **Boy:** 1.70
- **Kilosu:** 65
- **Saç rengi:** Siyah
- **Sevdiği yazar:** Hemingway
- **Sevdiği renk:** Kırmızı
- **Sevdiği spor:** Basketbol
- **Göz rengi:** Elâ

Hafif Batı Müziği Yarışması beste ve icra beşincisi

SAMSUN 19 MAYIS LİSESİ

MİLLİYET Gazetesi artık dönüşü olmayan bir yoldadır. Ya bu yolda gelişmeler kaydederek, gençliğe müzik konusunda öncülük edecek ya da.. Başka bir şey yok ki hepsi bu kadar. Gelecek yıllarda daha oturmuş bir organizasyonla ve ülkemizin müzik sorunlarına eğilmiş bir Milliyet'i şimdiden alkışlarız.»

Liselerarası Hafif Batı Müziği Yarışmasında beste ve icra dalında beşinciliği alan **Samsun 19 Mayıs Lisesinin** Müzik Öğretmeni **Türkay Sungurtekin**, yarışma hakkındaki fikirlerini bu cümlelerle açıklıyordu. Sungurtekin devam ederek grubun çalışmalarını şöyle anlattı:

«Eser seçimi hakkında titizlikle durduk. İstenilen ölçüde solist ve vokalistimiz olmadığı için seçtiğimiz eserlerin enstrümantal olmasına dikkat ettik. Bestelerimizin uzunluğunu da hesaba katarak hafif klâsik müzik türünde karar kıldık. Tür olarak diğer gruplarla bir hayli ters düşeceğimizi biliyorduk. Dereceye ya seçtiğimiz bu tür yüzünden girer veya bu tür yüzünden kaybederdik. kendimizi buna göre hazırlamıştık. Çalışmalara başlamadan önce eserlerin orjinal notalarını bulduk. Tef dahil her âlet için partisyon hazırladık ve sistemli çalışmalara başladık. Tam ses uyumunu sağladıktan sonra bütün dikkatlerimizi nüanslara çevirdik. Başarımızda bu tür çalışmamızın rolü büyük oldu.»

Yarışmaya giren diğer grupların hakettikleri dereceleri aldıklarını belirten **Samsun 19 Mayıs Lisesi** elemanlarını, teker teker tanıyalım.

ÜMİT ERTAN
(Bas gitar)

- **Doğum yeri, yılı:** Samsun, 1953
- **Boyu:** 1.72
- **Kilosu:** 70
- **Saç rengi:** Siyah
- **Göz rengi:** Kahverengi
- **Burcu:** Kova
- **Karakteri:** Sâkin, az konuşur
- **Müziğe başladığı yıl:** 1966
- **Sevdiği şantör:** Robert Plant
- **En büyük arzusu:** Düşündüklerimi müzikle ifade edip, üne kavuşmak.
- **Canımı sıkan şeyler:** Çok konuşanlar, egoistler

BÜLENT TUHTA
(Bateri, Darbuka)

- **Doğum yeri, yılı:** Samsun, 1951
- **Boyu:** 1.75
- **Kilosu:** 70
- **Burcu:** Akrep
- **Karakteri:** Sempatik, samimi
- **Müziğe başladığı tarih:** 1966
- **Sevdiği müzik türü:** Blues
- **En iyi anısı:** Bateri aldığı gün
- **Canımı sıkan şeyler:** Esprilerine gülünmemesi
- **Beğendiği kız tipi:** Sarışın yeşil gözlü, iyi huylu

ERTUĞRUL BAYRAKTAR
(Gitar)

- **Doğum yeri, yılı:** Samsun, 1951
- **Boyu:** 1.89
- **Kilosu:** 86
- **Burcu:** İkizler
- **Karakteri:** Yumuşak huylu, her yere uyabilen
- **Bildiği yabancı dil:** Almanca
- **Müziğe başladığı tarih:** 1958
- **Müzisyen olmasaydı ne olurdu:** Üniversitenin ikinci sınıfında...
- **Sevdiği şantör:** Timur Selçuk
- **Sevdiği şantöz:** Ajda Pekkan

OYA SÜMBÜL
(Keman, Mandolin, Gitar)

- **Doğum yeri, yılı:** Samsun, 1952
- **Boyu:** 1.55
- **Kilosu:** 45
- **Burcu:** Koç
- **Karakteri:** Mazbut
- **Başlıca kusurları:** Fazla iyimser oluşu
- **Müziğe başladığı tarih:** 1969
- **Sevdiği müzik türü:** Klâsik Batı Müziği ve Hafif Batı Müziği
- **Sevdiği şantör:** Barış Manço
- **Sevdiği şantöz:** Ajda Pekkan

ERCÜMENT BAYRAKTAR
(Org, Davul)

- **Doğum yeri, yılı:** Samsun, 1953
- **Boyu:** 1.84
- **Kilosu:** 84
- **Burcu:** Koç
- **Karakteri:** Ağır başlı hassas
- **Müziğe başladığı tarih:** 1961
- **Sevdiği yemek:** Tavuklu pilâv
- **Sevdiği müzik türü:** Klâsik Batı Müziği, pop müzik
- **Sevdiği besteci:** Timur Selçuk
- **Sevdiği şantör:** Timur Selçuk
- **Sevdiği şantöz:** Ajda Pekkan

AYNUR AKDENİZ
(Mandolin)

- **Doğum yeri, yılı:** Diyarbakır, 1956
- **Burcu:** Oğlak
- **Karakteri:** Alıngan, iyimser
- **Müziğe başladığı tarih:** 1964
- **Sevdiği müzik türü:** Klâsik Batı Müziği
- **Sevdiği besteci:** Beethoven
- **Sevdiği şantör:** Cem Karaca
- **Sevdiği şantöz:** Ajda Pekkan
- **Canımı sıkan şeyler:** Aldatılmak, yalan söylemek
- **Tatilini geçirmek istediği yer:** Bursa
- **Sevdiği yazar:** Reşat Nuri Güntekin

Yarışmada icra ve beste dalında beşinciliği alan 19 Mayıs Lisesi

YENİ SALGIN...

mini ŞORT

❶ İşte değişik renklerden triko şort örnekleri. Tek parçalı olan bu şortları aynı renklerde uzun çoraplar tamamlamaktadır. (yanda)

❷ Değişik renkte yünlerin bir arada kullanılarak yapıldığı bu şort takımı iki ayrı parçadır. Deri bir kemer, takımı süslemektedir. (Altta).

GENÇ kızlar! İşte sizin devriniz geldi. Her şey sizin için. Her şey sizin daha güzel, daha cazibeli, daha genç görünmeniz için. Evet, 1971 modası sizlerden yana. Neden diye sormayın. Şort modası bir fırtına gibi moda alemini kasıp kavurmadı mı?.. Şort modası gençler tarafından tutulmadı mı?.. Öyleyse ne duruyorsunuz? Siz de bu akıma uyun. Hiç çekinmeyin. Şort modasını siz takip etmezseniz, kim edecek?

Elinizde **«gençlik»** gibi bir silâhınız var, unutmayın. Siz sevdikten, siz beğendikten, siz kabul ettikten sonra, etrafınızdakiler elbet ki size boyun eğecekler. Onun için ilk işiniz kendinize bir şort edinmek olsun...

Midi savaşı kaybetti

Bakalım erkekler buna nasıl dayanacaklar? Çünkü genç kızların bacakları, bütün güzelliği, şekiciliği ile gözler önüne serilmeye başlandı. Açıkçası **«midi»** bu büyük savaşı kaybetti. Artık homurdanan, **Ofelya**'ya kızan **Hamlet** gibi **«Hepiniz yarım rahibesiniz, hepiniz manastıra gidin»** diyen erkekler olmayacak.

Gerek erkekler, gerek genç kızlar şimdi Dante'nin dediği gibi **«Cennetin yedinci katında yaşıyorlar.»** Erkekler de, genç kızlar da şort modasından çok memnunlar. Bunun ilk nedeni, şortların genç kızları **«seksi»** göstermesi. Genç kızlar, şimdilik mini şortlarınızı maksi paltolarla örtebilirsiniz. Ama yaz gelince daha da cessur davranmanız gerekecek.

Yolunuz açık olsun!

Kendinize bir mini şort mu edinmek istiyorsunuz: İşte size bâzı fikirler: Deriden, trikodan, her çeşit kumaştan dikebilirsiniz. İster tek parça, ister şort-bluz olarak, ister beline geniş kemer takarak, çeşitli aksesuarlar kullanarak da giyebilirsiniz şortunuzu. Yırtmaçlara geniş yer veren etek altına da giyebilirsiniz.

Şortunuzun altına şeffaf olmayan renkli çoraplar veya uzun çizmeler kullanabilirsiniz. Eğer triko şortu tercih edecekseniz, altına aynı renk çorap örmeyi sakın unutmayın. Haydi yolunuz açık olsun. **«Şort modası»** sizi bekliyor...

MİNİK İLÂNLAR

MEKTUPLAŞMAK İSTEYENLER

■ **HASAN AYKIN:** P. K. 25 Ağrı Akordeon ve gitar çalan bir assubayım. Kalemi ile batının ılık havasını teneffüs ettirecek, Ağrı'nın buzlarını eritecek, müziksever genç kızların İngilizce veya Türkçe mektuplarını bekliyorum.

■ **AYHAN EKMEKÇİOĞLU:** Kanarya mağazası, Şahin cad. No: 16. Küçükçekmece — İst. 18 yaşındayım. Hafif Batı Müziği, sinema ve tiyatroyu çok seviyorum. Aynı zevkleri paylaşan kız arkadaşlar acaba benimle mektuplaşırlar mı?

■ **A.A.:** P.K. 19. Hükûmet — İZMİR 21 yaşında bir Üniversiteliyim. Batı Müziği, sinema ve tiyatrodan hoşlanırım. Aynı zevklere sahip kız arkadaşlarla yazışmak istiyorum.

■ **YAŞAR AKDOĞAN:** İcadiye cad. Müneccim başı sok. No: 5. Kuzguncuk — İstanbul. 17 yaşında, 1.75 boyunda bir askeri lise öğrencisiyim. Müzik, şiir, resim ve pul toplamaktan hoşlanırım. Kızlarla mektuplaşacağım.

■ **HALİL İNAYET DİRİKMAN:** Valikonağı Cad. 1. Akgirmanlı çıkmazı. No: 7. Nişantaş 16. yaşında, müzisiyen bir gencim. 4 yıldır gitar çalıyorum. Hafif Batı Müziği ve aktüel konularda kızların mektuplarını bekliyorum.

■ **CEMİL ÖZFIRAT:** Davutpaşa Lisesi sınıf 4/Ç No: 2080 Kocamustafapaşa — İstanbul. 19 yaşında ressam ve müzisyenim. Dans ve müziği seven güzel sesli kızların mektuplarını bekliyorum.

■ **SAMİ KAYA:** Gültepe Sanat Enstitüsü II A No: 52. 18 yaşındayım, 1.69 boyunda Sanat Enstitüsü 2. sınıf öğrencisiyim. Sinema ve müzikten hoşlanırım. Benimle her konuda mektuplaşmak isteyen genç kızların mektuplarını bekliyorum.

■ **ÖMER AKSOY:** Atatürk Üniversitesi — ERZURUM. 21 yaşında, uzun boylu kumral bir gencim. Müzik ve edebiyattan hoşlanan genç kızlarla her konuda mektuplaşmak istiyorum.

■ **ŞAKİR FALAKAOĞLU:** Belediye Müracaat ve Takip Bürosu Anafartalar — Ankara. Ben 20 yaşında, 1.75 boyunda, Ankara Belediyesinde çalışan bir gencim. Yaşıtım olan Ankaralı kız arkadaşların mektuplarını bekliyorum.

Mektuplaşmak, enstrüman alıp satmak, plâk değiştirmek, şarkı sözü toplamak isteyenler, fan klüp kuranlar, 10 liralık posta pulu karşılığında ilânlarını derhal bu sütunda yayınlatabilirler. Gençlik Klübü üyeleri için bu ücret 5 liradır. Posta pullarını ve ilân metinlerini taahhütlü olarak şu adrese yollayınız: HEY dergisi, Minik İlânlar Servisi Nuruosmaniye Cad. 65 Cağaloğlu - İstanbul.

■ **MAHMUT KÜÇÜK:** Cumhuriyet. Mah. Er sok. No: 3. Nizip. 18. yaşındayım. Pul koleksiyonu yapıyorum. Hafif Batı müziğine çok meraklıyım ve elimde 655 tane aranjman şarkı sözü vardır Mektuplaşmak isteyen kız ve erkek arkadaşlara yardımcı olmak istiyorum.

■ **AHMET CEM TÜNEY:** Kanarya Sarıasma Sok. No: 2/C Küçükçekmece — İst. Müzik, sinema tiyatro ve sosyal konularda mektuplaşmak mı istiyorsunuz? O halde mektuplarınızı bekliyorum.

■ **TANER SÖNMEZ:** Kanarya şahin Cad. No: 22/B Küçükçekmece — İst. 18 yaşında bir gencim, müzik, sinema tiyatro ve spor konularında mektuplaşmak isteyen kız arkadaşların mektuplarını bekliyorum.

■ **YILMAZ ERDİNÇ:** Kâzım Dirik Mah. Namık Kemal Sok. No: 28. Bornova — İzmir. 21 yaşında, 1.75 boyunda, sinema ve hafif batı müziğinden hoşlanan, enstrüman çalan üniversite öğrencisiyim. Aynı zevkleri paylaşacak 17,19 yaşlarında kızlarla kalem arkadaşı olmak istiyorum.

■ **İBRAHİM İLERİTÜRK:** Pre. Astğm. Düvenönü. As. Şb. Bşk. Kayseri. 24 yaşında, seyahat, müzik ve güzel olan her şeyden hoşlanan bir gencim. Samimi bay ve bayanlarla mektuplaşmak istiyorum.

■ **ABDÜLKADİR DEMİRTEL:** T.C.D.D. Öğrenci Yurdu. 19 yaşında, 1.78 boyunda özel yüksek okul öğrenciyim. Her konuda mektuplaşmak istiyorum.

■ **AVNİ TOPÇUOĞLU:** Denizabdal Mah. Hacı Zihni efendi Sok. No: 7. D. 3. Tünay Ap. Şehremini — İstanbul. 17 yaşında, lise öğrencisiyim. Müzik ve sinemadan hoşlanırım. Genç kızlarla her konuda mektuplaşmak istiyorum.

■ **METİN AKÇAY:** Orman Tekniker Okulu. Sınıf. 2. Düzce — Bolu. 18 yaşında 1.75 boyunda, esmer bir öğrenciyim. Kızlarla diledikleri konularda mektuplaşmak istiyorum.

■ **MEHMET YILDIRIM:** Yenicuma Mah. Yeni Cuma Sok. No: 87. Trabzon. 17 yaşında, lise ikinci sınıf öğrencisiyim. Yaşıtım kızların her konuda mektuplarını bekliyorum. İngilizce de olabilir.

■ **AHMET BAL:** P.K. 36. Edirnekapı — İstanbul. Hafif Batı Müziği konusunda mektuplarınızı bekliyorum.

■ **CEM ATILGAN:** Kervangeçmez Sok. No: 16. Mecidiyeköy — İst. «Selâm tümünüze HEY okurları Öğrenciyim 21,5 yaşında, yalnız sılam Yazışmak dileğim liseli kızlarla. Teşekkürler şimdiden, adresim yukarıda.»

■ **SERDAR ve BUMİN ERGÜNEY:** Molla Şeref Mah. Dede Paşa Sok. 22/A D. 12, Fındıkzade — İstanbul. 16, 17 yaşlarında Ajda Pekkan, Fikret Kızılok ve Elvis Presley hayranı iki liseli genciz. Bizimle aynı zevkleri paylaşan yaşıtımız kızların mektuplarını bekliyoruz.

FAN KLÜP KURANLAR

■ **WORLD YOUTH SERVICE:** Bursa Cad. No. 106, Eskişehir. Amacı: Gençleri birbirlerine yaklaştırmak, dünyanın her yerinden mektup arkadaşı temin etmek, şarkı sözü ve imzalı resim göndermek, çeşitli sürprizler hazırlamak. Geniş bilgi için 100 kuruşluk pul gönderiniz.

■ **ŞİİR SEVENLER FAN KLÜBÜ:** P.K. 26, Samanpazarı — Ankara. Amacı: Üyelerine çeşitli hediyeler göndermek, şair Mehmet Sarı'nın kitabını 5 lira karşılığında imzalı olarak göndermek. Üyelerin resim ve şiirlerini yakında çıkacak antolojide yayınlamak. İstenilen şarkıcı ve artist adreslerini 50 kuruşluk pul karşılığında göndermek.

■ **INTERNATIONAL FEN - PAL SERVICE:** P.K. 13, Güzelyalı — İzmir. Yabancı memleketlerden veya Türkiye'den mektup arkadaşı ister misiniz? 150 kuruşluk posta pulu ile karakterinizi bize bildirin. Arkadaşınızı biz seçip adresinize gönderelim. Birden fazla her adres için 50 kuruşluk indirim yapılır.

■ **CIVILTI FAN KLÜP:** Yeşil Mah. Atatürk Bulvarı No. 68/C, Karabük. 250 kuruşluk pul ve özel meraklarınızı gönderin. Arkadaşınızın adresini gönderelim.

■ **CEM KARACA — KARDAŞLAR FAN KLÜBÜ:** Doğukaradeniz Apt. Kat. 6, Altıparmak — Bursa. Amacı: Anadolu'daki Cem Karaca ve Kardaşlar hayranlarını birleştirmek. Onları üyelerine her yönü ile tanıtmak.

SATILIK GİTAR

■ Teşvikiye Ihlamur Yolu Melek Apt. No. 37/1, İstanbul. Hofner De Lux Solo gitar 3 manyetikli. Acele satılık. Marshall Fuz box acele satılık. Müracaat: 47 95 54

■ **A. ŞAHİN AKAN:** Kaplıcalar — Yalova. Az kullanılmış elektro gitarımı acele satıyorum. Fiyatta kolaylık gösteririm.

İŞ ARAYANLAR

■ **MÜJDAT ASURER:** Ed. Fakültesi Arkeoloji 1. No. 10537, Üniversite — İstanbul. Ritm gitar ve bağlama çalıyorum. Amatör bir orkestrada çalışmak istiyorum.

ORGANIST ARANIYOR

■ **ÖMER ÇELEBİ:** Bolahenk Sok. Kıpçak Apt. 30/1, Fındıklı. Org çalan gençler yeni kurulmuş amatör topluluktа çalışmayı arzu ederseniz adresimize yazabilirsiniz.

SIZIN İÇİN KOLAYLIK

■ **AHMET BAL:** P.K. 36, Edirnekapı — İst. Tom Jones'un «Thunderball» adlı plâğını gönderene orijinal bir plâk göndereceğim.

DUYURU

■ **NADİR ŞENER:** P.K. 25, Bahçelievler — Ankara. Nadir Şener «Neredesin» adlı şiir kitabına 250. «Bekleyiş» adlı şiir kitabına 400 kuruşluk pul gönderenlere, kitaplarını adreslerine gönderecek.

■ **AZERİ ve KAFKAS MÜZİĞİNİ TANITMA KLÜBÜNDEN:** Demirlibahçe — Doğanbahçe Yemenli Sok. Huzur Apt. 2/1, Ankara. Klübümüze İstanbul'dan üye alınacaktır. İsteklilerin adresimize yazmaları duyurulur.

■ **P.K. 1, Mecidiyeköy — İstanbul.** Genç şairlere müjde! Son yılların en güçlü, resimli ve yarışmalı şiir antolojisini hazırlıyoruz. Broşür isteyiniz.

Daha güzel olmanız için

BESLENME ŞEKLİ

Benim derdim de birçok genç kızın derdinin aynı: Şişmanlık. Basenlerim ve bacaklarım biraz kalın. Bunun için sizden tavsiye bekliyorum. «Meltem Güven — Ankara»

CEVAP

Dediğiniz gibi günümüzde pek çok genç kızın derdi şişmanlıktan yanadır. Bunda dikkat edilecek en önemli nokta beslenme şeklidir. Herşeyden önce, gıda listenizden, ekmek, makarna, börek, pilâv gibi hamur işlerini ve yağlı maddeleri çıkarın. Günlük yemeklerinizde, et, sebze ve meyvaya yer verin. Basen ve bacaklarınızı inceltmek için de şu jimnastik hareketlerini tavsiye ederiz: —Yere boyluboyunca yatıp ayaklarınızı havaya kaldırın ve bacaklarınızla bisiklet çevirme hareketi yapın.— Yere oturup ayaklarınızı ve kollarınızı öne doğru uzatın. Önce bir ayağınızı, sonra ötekini ileri uzatarak kalçanız üzerinde yürüyün. Boyluboyunca yere yatın. Ayaklarınızı uzatıp birbirine kenetleyin. Kollarınızı da başınızın arkasından yere uzatıp, birbirine kenetleyin. Sonra yerde yavaş yavaş yuvarlanarak dönmeye başlayın.

(Bu sütunu takip ederseniz, değişik tipteki jimnastik hareketlerine ve perhiz çeşitlerine rastlayacaksınız.)

kafa sporu

Hazırlayan: KÂMİL IŞÇAN

					K	A	L	E
■	■	■			K	A	L	E
■	■				K	A	L	E
					K	A	L	E

TAMAMLAYINIZ

KALE ile biten (1) il ve (3) ilçe adını aşağıdaki karenin boş gözlerine yerleştiriniz.

[Cevaplar 29 ncı sayfamızdadır]

Bu hafta 250 lira cep harçlığı kazananlar

■ 2086 No.lu üyemiz: **SAVAŞ ERKİLETLİOĞLU** — Uçaksavar Sitesi Şölen Apt. D. 2. Etiler — İSTANBUL

■ 784 No.lu üyemiz: **HAKİ ERGÜL** — Fevzi Çakmak Mah. Şeref Sok. No 7/A UŞAK

■ 1214 No.lu üyemiz: **FEYMAN TABANLI** — Şair Eşref Bulvarı Gönye Sitesi Ap. No. 85/16 Alsancak — İZMİR

■ 460 No.lu üyemiz: **PERİHAN HÜRGEL** — Şair Haşmet Sok. No 6/3 Lâleli — İST

■ 1775 No.lu üyemiz: **BAHADIR KALELİ** — Rıhtım Cad. 12/1 Antakya — HATAY

Fikret Kızılok'un 50 dev tablosunu dağıtıyoruz

HER hafta değişik armağanlarla karşınıza çıkmayı amaç edinen **«HEY Gençlik Klübü»**, bu hafta da seveceğinizi umduğumuz bir başka armağan hazırladı sizler için. Üyelerimize, bu hafta ünlü şarkıcı **Fikret Kızılok**'un 100X70 ebadında 50 dev tablosunu **(Poster)** dağıtıyoruz. **Kızılok**'un posterlerini kazanacak üyelerimiz, aralarında çekilecek kur'a sonucunda tesbit edilecektir. Kazanan üyelerin adları önümüzdeki sayıda ilân edilecek ve tabloları da hemen adreslerine postalanacaktır. Bol şanslar hepinize...

Plâk kazanan üyelerimiz

1. **Erkan Gürsoy** (İst.), 2. **Güler Kayral** (İst.), 3. **Serhat Gobi** (Bergama), 4. **Hamza Günyol** (Kayseri), 5. **Bülent Göfer** (Tarsus), 6. **İlhan İzmirlioğlu** (Manisa), 7. **Aptullah İspartalıgil** (Kütahya), 8. **Ahmet İlbaş** (Samsun), 9. **Perihan İçtenbaş** (Ankara), 10. **Aydın Kozak** (Ankara), 11. **Aysel Koşma** (Ereğli), 12. **Onur Koca** (İzmir), 13. **Emine Koraltürk** (Rize), 14. **Arif Mutlugil** (Bursa), 15. **Sezen Erbil** (İzmir), 16. **Hüseyin Ekin** (Ünye), 17. **Kenan Ersözlü** (Mersin), 18. **Halûk Enginsoy** (Ankara), 19. **Nuray Gülseren** (İst.), 20. **Çiğdem Gökten** (Eskişehir), 21. **Enis Güneş** (İst.), 22. **Altan Güney** (İzmir), 23. **Neşet Hikmet** (Ankara), 24. **Süleyman İstanbullu** (Ankara), 25. **Sevil İlbaylı** (Ankara), 26. **Bülent İnceoğlu** (İzmir), 27. **Selma Çerman** (İst.), 28. **Mine Görgün** (Adana), 29. **Hüsamettin Günay** (Antalya), 30. **Rabia Başocakçı** (Denizli), 31. **Rengin Kanık** (Ankara), 32. **Nilgün Kanık** (Ankara), 33. **Sefer Özer** (Ankara), 34. **Recep Kar** (Ereğli), 35. **Mustafa Cennetoğlu** (Çankırı), 36. **Hüseyin Yakar** (Kırşehir), 37. **Fikret Kazıcıoğlu** (Malatya), 38. **Murat Küçükyelkenci** (Gelibolu), 39. **Savaş Erkiletlioğlu** (İst.), 40. **Nazif Kasım** (İst.), 40. **Türkây Hüsam** (İst.), 42. **Özdem Gerikalmaz** (İst.), 43. **Hasan Bank** (İst.), 44. **Nihal Yeşildeniz** (İst.), 45. **Betül Yeter** (Ankara), 46. **Olcay Yücedağ** (İzmir), 47. **Cahit Yeğenoğlu** (Ankara), 48. **Bekir Yavaş** (İzmir), 49. **Ergün Uğurluer** (Gaziantep), 50. **Ömer Ulusutürk** (Adana).

Nota Klübü isteklerinizi bekliyor

Geçtiğimiz haftalar içinde ilân ettiğimiz melodilerin notalarını isteyen okurlarımızın sayısı bir hayli fazla. İlân edilen günün melodilerinin yanısıra, eski melodilerin notalarına da rağbet gitikçe artmakta. Daha önce ilân ettiğimiz notalardan almak isteyen okurlarımız, istedikleri şarkının ismini ve her nota için 100 kuruşluk posta pulunu adresimize göndermeleri gerekmektedir. Adresimiz: **«Hey Dergisi - NOTA KLÜBÜ - Nuruosmaniye Cad. No. 65/67 Cağaloğlu — İstanbul»**

Nasıl üye olunur?

Sizlere yararlı olmak için kurulan **«HEY Gençlik Klübü»** ne üye olmak için iki adet vesikalık fotoğraf, 100 kuruşluk posta pulu ve 25 liralık üyelik aidatı göndermeniz gerekmektedir.

Gençlik Klübüne üye olmak isteyenler için adresimiz: **«HEY Gençlik Klübü, Nuruosmaniye Cad. No. 65/67 Cağaloğlu — İst.»**

Gençlik Klübü üyeleri geçen haftaki DEV KONSERİMİZ'de olduğu gibi HEY tarafından düzenlenen konserlere %40 indirimli girebileceklerdir.

ÜYELERİMİZ

570 — **İbrahim Öner** (Kasımpaşa — İst.)
571 — **Vahit Akbalık** (Kasımpaşa — İst.)
572 — **Servet Odabaşı** (Fındıkzade — İst.)
573 — **Ergün Cengiz** (Beyazıt — İst.)
574 — **İbrahim Özeltürkay** (Gümüşsuyu — İst.)
575 — **Ergün Çolakoğlu** (Kadıköy — İst.)
576 — **Sırak Şınarkyan** (Kadıköy — İst.)
577 — **Rahmi Çelebi** (Bakırköy — İst.)
578 — **Çınar Bakır** (Pendik — İst.)
579 — **Hüseyin Gürses** (Süleymaniye — İst.)
580 — **Fügen Taş** (Beşiktaş — İst.)
581 — **Nazım Koçak** (Feriköy — İst.)
582 — **Murat Yazıcıoğlu** (Kadıköy — İst.)
583 — **Tahir Güven** (Kadıköy — İst.)
584 — **Birgül Kolurnan** (Marpuççular — İst.)
585 — **Mehmet Özgüle** (Osmanbey — İst.)
586 — **Melih Arcan** (Kadıköy — İst.)
587 — **Tamer Kayfısız** (Göztepe — İst.)

GENCO ERKAL

SANATIN HERHANGİ BİR DALINI KENDİLERİNE MESLEK OLARAK SEÇMEYİ DÜŞÜNEN GENÇLER

USTA SÖZÜ DİNLEYİN

Akal ATİLLA

"GERÇEK BİR TİYATRO SANATÇISININ ÖZEL HAYATI YOKTUR..."

Derginiz «HEY» zaman zaman sizlere, sanatın çeşitli dallarında üne ulaşmış, «usta» diyebileceğimiz kişilerle yapılan konuşmalar sunacak. Herhangi bir sanat dalını meslek olarak seçmeyi düşünen gençlere yol göstermek, mesleğin güç ve zevkli yanlarını göstermek amacını taşıyan bu konuşmaların, çevresinde kendilerine yardımcı olacak kimsesi bulunmayanlar için önemli bir boşluğu dolduracağını umuyoruz.

— Tiyatro merakı sizde ne zaman başladı? Buna vesile teşkil eden şey neydi? Amatörlük döneminizi özetler misiniz

— Meraktan da öte bir tutku diyelim buna, bende çok erken başladı. Genellikle tatsız ve sıkıntılı çocukluk yaşantımın en mutluluk verici anıları tiyatroyla ilgilidir. Altı - yedi yaşlarındayken ilk seyrettiğim tulûat tiyatroları, **İsmail Dümbüllü, Şevki Şakrak** gibi ünlü halk oyuncularıyla, müziği, dansları ve kantolarıyla müthiş etkiledi beni. Önceleri, gördüğüm oyunları evde kendi kendime oynardım; daha sonra kartondan kuklalar, dekorlar yaparak mahallenin çocuklarına kukla oynatmaya başladım. Yaklaşmakta olan «tehlike» yi derhal sezen babam, tiyatroya gitmemi kesinlikle yasakladı bana. **«Bizim ailede tiyatrocu olamaz!»** Bu yasak hiç bir şeyi değiştirmedi tabil..

Kolejde bu ilginin alabildiğine gelişebileceği bir ortam buldum. Her ders yılında en az 4 - 5 oyun sahneye konuyordu. Kısa zamanda tiyatro, dersleri bir yana iterek benim için birinci uğraş oldu. Koleji bitirdikten sonra amatör tiyatroculuğu **Genç Oyuncular** topluluğunda sürdürdüm. Bu topluluk o yıllarda Türk tiyatrosuna yepyeni bir hava getirmişti. Geleneksel Türk tiyatrosunun yeniden önem kazanmasında, çağdaş tiyatro açısından ele alınmasında bu topluluğun büyük etkisi olmuştur. Büyük ölçüde disiplin, fedakârlık ve ağır işçilik gerektiren bir çalışmaydı bu. Buz gibi salonlarda saatlerce prova yaptığımızı, Cağaloğlu'ndan Çamlıca'ya kadar dekorlarımızı sırtımızda taşıdığımızı hatırlıyorum.

Daha sonraları çalıştığım profesyonel tiyatroların çoğunda bu havayı çok aradım. Tiyatro bir yerde oyuncu için memurluğa dönüşüyor, işin heyecanı, sevgisi kuruyup gidiyordu. Büsbütün kaybettiğimi sandığım bu havayı, çok daha sorumlu ve bilinçli olarak **Dostlar Tiyatrosu**'nda yeniden bulmuş olmaktan ötürü çok mutluyum.

— Profesyonel olduğunuz an ne hissettiniz, hazırlıklı mıydınız

— Çok dar da olsa belirli aydın çevrelerde yetenekli bir amatör oyuncu olarak tanınmaya başlamıştım. Profesyonel oyuncu olmam teklif edildiğinde güvenle kabul ettim bu çağrıyı. Ama ardında bir iki yıl süren bir bocalama devresi başladı. İlk profesyonel rolüm **«Çöl Faresi»** oyunundaydı. **Yıldız** ve **Müşfik Kenter**'in başını çektiği oldukça güçlü bir kadroyla oynuyordum. Provalarda sahneye adımımı atar atmaz oyunculuk mesleği hakkında henüz hiçbir şey bilmediğimi anladım. Oyunculuk sanatının sandığım kadar kolay olmadığını, uzun ve sürekli çalışmayla ve her gece oynamakla, tecrübeyle geliştirilecek bir tekniği olduğunu tökezleye tökezleye öğrendim, — bütün sıkıntılarına ve zaman zaman acı başarısızlıklarına katlanarak — hâlâ da öğrenmekteyim.

— Tiyatro oyuncusu olmak için eğitim görmek şart mı? Okuldan yetişmiş bir tiyatrocuyla, çıraklıktan yetişenler arasında fark, en çok hangi yönde belirginlik kazanıyor

— Bu soruya kesin ve kararlı bir biçimde **«eğitim görmek şarttır»** diye cevap verebilmeyi çok isterdim. Ama ardından nerede eğitim görebileceğini de söylemek gerek. Burada Türk tiyatrosunun önemli eksiklerinden birine değinmiş oluyoruz. Ben oyunculuk mesleğinin yabancı bir ülkedeki yabancı bir tiyatro okulunda öğrenilebileceğine kesinlikle inanmıyorum. Dil'e bu kadar dayanan bir meslek dışarıda öğrenilemez. Öte yandan ülkemizde halk tiyatrosuna dönük, gerçekten Türk olan, yetêrli bir tiyatro okulunun olmadığını kabul etmemiz gerekir. Tek ciddi tiyatro okulu olan **Devlet Konservatuarı** bugün artık yozlaşmış bir sanatın temsilcilerini yetiştiriyor. Ağdalı, modası geçmiş bir oyunculuk anlayışını sürdüren, çoğunlukla halktan kopuk, içinde yaşadıkları toplumun sorunlarından habersiz, bilinçsiz oyuncular yetiştiriyor.

Bugün için ben, her çıraklıktan yetişme birçok oyuncuyu okullulardan üstün görüyorum. Doğal yeteneklerinin bazen çok çabuk tükenmesine, çabuk kısırlaşmalarına, giderek sık sık kendilerini tekrarlamalarına rağmen bu oyuncularda okullu oyuncuların sahibolmadıkları bir içtenlik, enerji ve oyun çıkarma keyfi görülüyor. Bu arada Türk tiyatrosuna son yıllarda büyük katkıda bulunan devrimci tiyatro oyuncularının çoğunun amatörlükten yetişme sanatçılar olduğunu da unutmayalım.

— Bir tiyatro oyuncusunda aranan vasıflar nelerdir? Halk arasında kullanılan «doğuştan tiyatrocu» **sözü ne dereceye kadar doğrudur**

— Herkes doğuştan tiyatrocudur diyeceğim. Bütün insanlarda doğuştan bir oyun çıkarma yeteneği vardır. Bu, bâzı kişilerde giderek körelir, ötekilerde gelişir. Çalışmayla, tecrübeyle oyunculuk tekniği, oyunculuk sanatı haline gelir.

Oyunculuk, çeşitli toplumlardaki değişik sınıfların değişik insanlarını tanımak ve onları sahnede yansıtabilmek sanatı olduğuna göre bir oyuncuda aranacak vasıflar da şunlar olacaktır: İnsanları ve davranışlarını gözleyip bunları sahnede gösterebilmek, değişik kişilerin kalıbına girebilme yeteneği, yumuşaklık, değişkenlik, zekâ ve duyarlılık — yâni güçlü antenlere sahibolmak —, sahne sempatisi ve sahnede en önemli ifade aracı olan konuşma, söz söyleme, dil'i en güzel, en etkili biçimiyle kullanabilme yeteneği. Bütün bunların üstünde benim için en gerekli vasıf oyuncunun kültürü ve toplumsal bilincidir. Oyuncu herşeyden önce, tek tek bireylerin ve toplumlardaki sınıfların davranışlarını belirleyen toplumsal teoriyi bilmek zorundadır. Bunu bilmeyen bir sanatçı, insanları ve içinde yaşadığı toplumu tanıyamaz ve çevresinde olup bitenlerden hiç bir şey anlayamaz.

— Türkiye'de tiyatro oyuncusu olmak bir imkân meselesi midir? İstidadı olan, tiyatroyu seven, çaba gösteren herkese sahne kapıları açılabilir mi

— Türkiye'de tiyatro oyuncusu olmak bence fazla kolay. İstidadı olmayan, tiyatroyu sevmeyen ve hiçbir çaba göstermeyen kişilere bile açık tiyatro kapıları. Bunun başlıca nedeni de sürekli olarak çoğalan tiyatrolara yetecek kadar tecrübeli oyuncu bulunmayışı, oyuncu yetiştirecek okulların yokluğu. Bunun böylece sürüp gitmesi beklenemez tabii. Bir gün gelecek oyunculuk mesleği bu kadar kolay ve ucuz bir iş olmayacaktır. Karşı açıdan bakarsak bu durum, gerçekten istidadı olan, tiyatroyu seven, çaba gösterenlere büyük olanaklar sağlıyor. Hiç değilse bugün için böyle bu. Yetenekli amatör oyuncular profesyonel sahnelerde kolaylıkla iş bulabiliyorlar.

— Mesleğinizden şikâyet ettiğiniz oluyor mu? Tiyatro oyunculuğunun güç ve zevkli taraflarını sayar mısınız

— Şikâyetlerim bugün için daha çok sahne ve tiyatro yönetmenliği işimden. Ama burada söz konusu oyunculuk olduğundan soruyu bu açıdan cevaplandırayım. Tiyatroculuğun en zor tarafı, mesleğini gerçekten seven kişilere hiçbir özel hayat hakkı tanımaması bence. Günde dört saat prova, matine - suare oyun, bir bakıyorsunuz günün on iki saati tiyatroda iş başındasınız. Kişisel hiçbir işimle meşgul olamadığımdan, daha doğrusu tiyatro dışında başka hiçbir şeyle uğraşamadığımdan yakınıyorum. Bunun dışında tiyatroculuk insanın sinirlerini çok yıpratan bir meslek. İngiltere'de galiba, bir anket yapılmış. İşlerin ağırlık derecesine göre yapılan sıralandırmada başta maden işçiliği, hemen arkasından da oyunculuk geliyormuş (Nasıl ölçmüşler acaba?) Sahne heyecanı, o her yeni oyunun ilk gecesinden önceki günlerde, saatlerde her seferinde ölüp yeniden dirilmek insanı gerçekten tüketiyor. Öte yandan günde iki defa olmak üzere bazen 200 - 300 defa aynı oyunu oynamak, aynı sözleri her gece tekrarlamak ve her oyunda aynı enerjiyi, aynı keyfi, aynı tezliği muhafaza edebilmek gene oyunculuk mesleğinin zor yanlarından biri.

Bu kadar şikâyet ettiğime bakmayın. Tiyatroculuk bütün güçlükleri ve sıkıntılarıyla kabulüm. Bir yerde, bu zor tarafları aynı zamanda mesleğin câzibesi oluyor. Benim için tiyatroculuğun en zevkli anları içinde yaşadığım topluma ufak da olsa bir katkıda bulunabildiğimi hissettiğim, yararlı bir iş yaptığıma inandığım zamanlar oluyor. Bu, her türlü kişisel başarının, beğenilme duygusunun öte-

1938'de İstanbul'da doğdu. İlkokulu Galatasaray'da, orta ve liseyi Robert Kolej'de okudu. 1967'de İ. Ü. Edebiyat Fakültesi Psikoloji bölümünü bitirdi. 1960'dan bu yana özel tiyatrolarda profesyonel oyuncu olarak çalışmakta. Fransızca, İngilizce ve biraz da İtalyanca biliyor.

TÜRKİYE ROCK TARİHİ

«Herkes doğuştan tiyatrocudur..»

sinde bir şey. Gerçek sanatın görevi de bu olmalı herhalde.

— Ülkemizde bir tiyatro oyuncusunun aylık ortalama kazancı nedir? Geleceği garanti altına alınmış mıdır

— Tiyatroların oyuncularına verdiği maaşlar 800 ile 4.000 lira arasında değişiyor. Yâni sahneye adımını atan oyuncu (stajyerlik döneminden sonra) işe 800 lirayla başlıyor. Ayrıca fazla oyun primleri, tatil günlerinde oyun oynarlarsa tatil günü tazminatı alıyorlar. Genellikle oniki aylık kontratlarla çalışıyorlar ve bir ay ücretli tatil yapıyorlar. Sıhhi durumları da sigortayla garanti altına alınıyor. Maaşlı işlerinin dışında oyuncular fırsat buldukça Radyo Tiyatrosunda, reklâm programlarında, film dublâjında çalışabiliyorlar, fotoromanlarda oynayabiliyorlar.

— «Falanca oyuncu kendini tekrarlamaya başladı, eskisi gibi başarılı olamıyor» denli konuşmalar sık sık geçer tiyatroseverler arasında. Ne demektir bir oyuncunun kendini tekrarlaması? Bunun önüne nasıl geçebilir, yâni nasıl yenileyebilir kendini

— Her sanatçı için söz konusu olan bir çıkmazdır bu. Eninde sonunda romancı da, şâir de, ressam da bir yerde tükenir, kısır bir döngünün içine girer, yapacak yeni bir şeyi kalmayınca eski başarılarına sığınarak işini sürdürmeye çalışır ve giderek yok olur. Sanatın kaynağı hayat ve insanlar olduğuna göre bu çıkmazdan kurtuluş yolu gene yaşantının kendisindedir. Oyuncular için de öyle. Devamlı kendini tekrarlayan oyuncu bu durumdan kurtulmak istiyorsa alışkanlıklarını, o güne kadar seyircisinin kendisinde beğendiği, alkışladığı taraflarını kökünden silip atabilmek cesaretini göstermeli. Kendini yenileyebilmek için değişik çevreleri, değişik insanları tanımaya çalışmalıdır.

— Amatör ya da profesyonel, genç bir tiyatro oyuncusu için en büyük tehlike sizce nedir

— En büyük tehlike; elde edilen başarıları yeterli görmek, kendini aşmaya çalışmamak, çevredeki pohpohlayıcılara inanmak, eleştirilere kulak asmamak, tiyatroyu kişisel teşhir vitrini olarak görmek serseriliği, ayyaşlığı tiyatroculuğun şanından sanmak, okumamak kendini toplumun dışında ve üstünde, erişilmez ve tapınılacak bir yaratık gibi görmek, sanatta durmanın yok olmak demek olduğunun farkına varamamak...

«... Sanatta durmak, yok olmak demektir...»

genç şairlerle başbaşa

Yöneten : TURHAN OĞUZBAŞ

SANMA

★★★

Kaldıkça baş başa ıssız
odamla
İçime kar döken sonsuz bir
gamla
Ve gözümden akan yaş damla
damla
Sel olup yolunda akmıyor
sanma.
Sarsa da çepçevre beni hü-
zünler
Kalbimden silinmez yine de
dünler
İçimi şişlerken o eski günler
Başımda şimşekler çakmıyor
sanma.
Mendiller çürütsem yaş sile
sile
Vız gelir aşkınla çeksem de
çile
Dağılan saçımın telleri bile
Vallahi yüzüne bakmıyor
Sanma..

ÖZNUR CANBULAT — Düzce

SENİ HEP SENİ SEVECEKTİM

★★★★

Seni, hep seni sevecektim,
Sahte sevgilim olmayacaktı
yüzüne güldüğüm
Köşebaşlarında
Yalnız seni bekliyecektim
Başka sevgilin olmıyacaktı,
Seni, hep seni düşünecektim.

Ellerinle boğmayacaktın
Salt tutkularımı
Sana en çok güvendiğim an
«Git artık» demiyecektin
Tüm hayallerim
Tren raylarında ezilmeyecekti
Bana nankörce
gülmeyecektin,
Gözlerimi gözlerine
bırakacaktım ne güzel
Perdeleri yüzüme
kapatmayacaktın
Böyle düşüncesiz
Seni, hep seni sevecektim.

K. Mustafa Çakmak — İst.

SENSİZ BAŞLAR MI BAHAR?

(★★★)

Sen, ince bir sızısın gam
yükümü
Düşüyorsun gönlüme
Bir öykücüsün sen, bir öykücüsün
kahırlı

* * *

Gezgin sevdalı bulutların
yalnızlığı
Yıldızların yalnızlığı nokta
nokta göklerde
Şimdi Geredemde akşamdır;
Akşamlar yıldız yıldız seni
şarkıladığım
Benliğimi damla damla yitir-
diğim
Sensizliğimi yudum yudum
içtiğim akşamlar

* * *

Ağustos böcekleri kuşlar
uyanmış
Şimdi Geredemde baharmış
Bahçemdeki yalnız, sevdalı
ağaç
Baharda yeşerecekti tutmamış

* * *

Sen unutmuşsun beni gam
yükülüm
Yalnızlıklar içersine, kaderi-
me terketmişsin.
Sen unut! Bulutlarım
unutmamış
Onlar... Sarhoş gemiler...
Bulutlarım...
Ben de onlar gibiyim. Onlara
benzerim
Bak gam yükümü! Şimdi
bahar,
Sensiz başlar mı bu bahar...

(SADIK GÜÇLÜOL — ÇANKIRI)

KALBİMİN EFENDİSİ ★★★

Tek altın prensesin, benim sevda ülkemde,
İdare şeklin, ne olursa olsun efendim!
Tek kırçiçeğisin, solgun, çiçeksiz bahçemde,
Ömrün, kokun, ne olursa olsun efendim!

Tek özlemsin, içimde çığ gibi büyüyen,
Tek resimsin, bana sonsuz ilham veren.
Tek hayâlsin, her gece düşüme giren,
Verdiğin dert ne olursa olsun efendim!

Tek sihirbazsın, beni yeniden yaratan,
Tek senfonisin, kulaklarımda uğuldayan,
Tek ateşsin, içimi alev alev yakan,
Öp beni, ne olursa olsun efendim!

Tek gizliliksin, saklısın damarlarımda,
Tek mutluluksun, acı hayat romanımda,
Şâle der ki; uzat, uzat avuçlarını bana,
Sonuç, ne olursa olsun efendim!

ŞÂLE DEMİREL

kitaplar

Değer ölçüsü: Okunabilir ♥
Okunmaya değer ♥♥
Okumak gerek ♥♥♥

İnceleme

«EMPERYALİZM, TEKELCİ KAPİTALİZM VE...» ♥♥♥

Sedat Özkul genç bir bilim adamımız. Daha önce yayınlanan kitabı **«Geri Bırakılmış Türkiye»** yararlı, ilgiye değer bir araştırma idi. **Özkul'un** yeni kitabı **«Emperyalizm, Tekelci Kapitalizm ve Türkiye»**, bir bakıma yazarının birinci kitabını bütünleyici bir nitelik taşıyor. Burada, **Özkul**, Türkiyemizin toplumsal yapısını belirleyen temel etkenleri, sanayi, tarım, ulaşım, hizmetler ve emek gücü ihracı konularını sayısız belgelerle inceliyor. Yine **Özkul'a** göre, Türkiyemiz «Yarı bağımlı — yarı feodal bir ülke değildir. Zayıf iç dinamiği yüzünden dünya emperyalizminin pençesine düştükten sonra sosyo — ekonomik yapısı emperyalist sömürü tarafından geri bırakılmış bir ülkedir. Kapitalist dünya düzeninin sömürülen bir halkasıdır» (Ant Yayınları, İstanbul. 114 sayfa, 7,5 lira)

Şiir

«ÖNCE SEN SONRA SEN» ♥♥♥

Bugün Türk şiirinde en çok bilinen ve en yaygın bir üne sahip şair kişi — hiç kuşkunuz olmasın — **Ümit Yaşar'dır**. Sayısız şiiri ve sayısız kitabı vardır. Genellikle aydın kişiye değil de halk çoğunluğunun beğenisine seslenen bir şiiri söyler. Bunun yanı sıra şiire belirgin bir egemenliği, ustalığın sınırına gelip dayanmış bir söyleyiş üstünlüğü vardır **Ümit Yaşar'ın**. Şiirin her türünde yazmıştır ve yazmakta devam etmektedir. Son kitabı «Önce Sen Sonra Sen» yoğun bir aşk şiirleri derlemesi. «Bir deli rüzgâr eser, akşam vakti, denizlerden — Alır başını gider, uzayan sularda, bir tekne.. — Şimdi ben nasılım, şimdi ben nerdeyim, şimdi ben — Kâğıttan güller yapıyorum, beni bekleme!»

Ümit Yaşar'ı sevenlerin sevecekleri, beğenecekleri bir kitap. (Ümit Yaşar Yayınları, İstanbul. 74 sayfa, 5 lira).

HAFTANIN EN ÇOK SATAN 10 KİTABI

Kitapların satış durumlarını bize bildiren, **Remzi** (Cağaloğlu), **Karal** (Galatasaray), **Sander** (Galatasaray), **Gezi** (Taksim), **Semih** (İskele — Kadıköy), **Gülüşah Bacı** (Cağaloğlu), **Oluş** (Cağaloğlu), **Yavuz** (İzmir), **Dilek** (Antalya) kitabevlerine teşekkür ederiz.

1. **TIRPAN (2)** .... Fakir Baykurt (Remzi)
2. **DEVRİM ÜZERİNE (1)** .... Doğan Avcıoğlu (Bilgi)
3. **BİZ ADAM OLMAYIZ (4)** .... Aziz Nesin (Cem)
4. **BENİ NASIL UNUTTUN (6)** .... James Hilton (Altın Kitaplar)
5. **AYYAŞ (—)** .... Hans Fallada (Milliyet)
6. **KRUŞÇEV'İN ANILARI (—)** ...... Edward Crankshaw (Milliyet)
7. **YENGEÇ DÖNENCESİ (—)** ...... Henry Miller (Taç)
8. **KADIN DÜNYASI (9)** .... Pearl S. Buck (Altın Kitaplar)
9. **FADİŞ (8)** .... Gülten Dayıoğlu (Milliyet)
10. **SENSİZ YAŞANMAZ (10)** .... Harold Robins (Altın Kitaplar)

Yaşamak diye bir oyun

Yönetmen:
ARDA USKAN

Senaryo:
ARTUN YERES

Görüntüler:
HÜSEYİN KIRCALI - ARDA USKAN

ÇIKAN BÖLÜMLERİN ÖZETİ

Yaşamayı ciddiye almıyan Fikret ve Bora aradıkları ideal güzelliğe, Fatma adlı bir manken kızda rastlarlar. Kısa bir süre içinde kaynaşan üç genç, güzel günler geçirirler. Bu temiz arkadaşlık; Bora'nın Fikret'e Fatma'yı sevdiğini belli etmesi üzerine gözle görülür bir gerginliğe dönüşür. Duruma dayanamıyan Fikret Ankara'ya gider. Onsuz beraberliklerinin bir anlam taşımadığını anlayan iki genç Fikret'i geri çağırırlar. Bü dönüş, Fatma ile Fikret'e biribirlerini sevdikleri gerçeğini anlatmıştır. Bir gece klübüne giderler, orada da sıkıntılarından kurtulamazlar. Fatma bu dostluğun anlamsızlığını sezer. Dışarı çıktıklarında gün ağarmıştır. Üçü de oyunun sonuna yaklaştıklarını anlarlar.

"..... sevgi , kişiyi diğer insanlardan ayıran bir duygu değil , bütün insanlarla birleştirilen bir güçtür ....."

"..... Bundan sona hanginizle beraber olsam , diğerinizin yokluğunu , suçluluğunu duyacaktım ....."

Aranızdan ebediyen ayrılıyorum... Böylesi en iyisi... Hoşça kalın dostlarım...

Allah kahretsin... Çıldırıyoruz galiba...
SON

sinema kılavuzu

Değerlendirme:

Görmek gerek ♥♥♥ Görülmeye değer ♥♥ Görülebilir ♥

HIZLI ŞERİF ♥♥

«Support Your Local Sheriff» — Oynayanlar: James Garner, Joan Hackett, Walter Brennan, Harry Morgan, Jack Elam, Henry Jones. Yönetmen: Burt Kennedy. Müzik: Jeff Alexander. Uzunluğu: 93 dakika. Renkli bir United Artists (Amerikan) filmi.

Burt Kennedy'nin yeni bir Western-komedisi... Hareketli, hızlı, güzel buluşlarla dolu bir film... Calendar adlı ufak bir köyde altın bulunuyor. Ve bir anda altı üstüne geliveriyor herşeyin... Altın arayıcıları, fâhişeler, serüven düşkünleri dolduruyorlar köyü. Ticaret gelişiyor, adam öldürmeler, haraç almalar, soygunlar artıyor. Bu arada Jason Mac Cullogh adında yakışıklı, eliçabuk ve nişancı bir genci de **(James Garner)** şerif yapmak isteyenler çıkıyor. Jason gibi otoriter ve gözüpek bir şerifin varlığı, çevreyi haraca kesenleri memnun etmiyor tâbii... Film, Jason'un mücadeleleriyle devam ediyor. **«Hızlı Şerif»** bir komedi havası içinde, hem Western türünün klâsik öğelerini, hem de Hollywood Westernlerinin **Walter Brennan, Jack Elam, Harry Morgan, Henry Jones** gibi sevilen emektar oyuncularını bir kez daha karşımıza çıkardığı için zevkle seyredilebiliyor.

«Hızlı Şerif» hareketli bir Western-komedi

DÖRT KAFADAR SOYGUN PEŞİNDE ♥♥

«Le Bougeois Gentil Mec» — Oynayanlar: Jean Lefevre Annie Cordy, Francis Blanche, Darry Cowl, Georges Géret. Yönetmen: Raoul André. Müzik: Richard Lemoigne. Uzunluğu: 90 dakika. Renkli bir Paris France Films (Fransız) filmi.

Gangster olmaya heveslenen bir milyonerin serüvenleri... Milyonere ders veren gangsterler onu yem olarak kullanıp kısa yoldan servet sahibi olmaya çalışıyorlar. Fakat sonunda milyoner, kendini kurtarmayı başarıyor. Başarısız bir komedi.

FEZADA KAYBOLANLAR ♥♥

«Marooned» — Oynayanlar: Gregory Peck, James Franciscus, Richard Crenna, David Janssen, Gene Hackman. Yönetmen: John Sturges. Renkli bir Columbia (Amerikan) filmi.

John Sturges, Amerikalıların yaptıkları uzay denemeleri sırasında kazâya uğrayan bir uzay gemisinin çevresindeki olayları anlatıyor. Üç astronot uzay aracının içinde mahsur kalınca bütün bir uzay merkezi seferber olacak, astronotların karaya dönmelerine çalışacaktır. Film, belgesel görüntülerin de yardımıyla ilginç bir olayı akıcı bir biçimde perdeye yansıtmaktadır.

«Fezada Kaybolanlar» adlı filmden bir sahne.

GENÇ EVLİLER ♥

«Un Jeune Couple» — Oynayanlar: Anna Gael, Alain Libolt, Annie Duperey, Corinne Le Poulain. Yönetmen: René Gainville. Uzunluğu: 85 dakika. Renkli bir Les Films de l'Epée-Terra Films (Fransız) yapımı.

Sevişerek evlenen, fakat mutlu olamayan genç bir çiftin hikâyesi... Gilles ve Véronique Palais de Chaillot'da bir konser sırasında tanışıyorlar... Aralarındaki arkadaşlık gelişiyor, evlenmeye karar veriyorlar. Fakat anlaşmazlıkları daha balayında başlıyo. Lüks düşkünü Véronique **(Anna Gael)** kocasının **(Alain Libolt)** tutumluluğundan şikâyet ediyor... Véronique'in yaşadığı hayatı çok monoton bulması başka problemlere de yol açıyor. Sonunda, çocuk sahibi olmalarına rağmen, boşanmayı göze alıyor genç çift... Ruhsuz, renksiz bir melodram.

kafa sporu'nun cevapları

TAMAMLAYINIZ

Ç	A	N	A	K	K	A	L	E
			A	Ş	K	A	L	E
		B	A	Ş	K	A	L	E
K	I	R	I	K	K	A	L	E

RADYO PROGRAMLARINDAN

24 MART 1971 PAZAR

İstanbul Radyosu
İkinci programı: 20.15—21.00
Yeni pläklarla 45 dakika (Hazırlayan: Sebla Özveren)

★ **Lier** (Three Dog Night) ★ **Have you ever seen the rain/Hey tonight** (C. C. Revival) ★ **Oye como va** (Santana) ★ **Feelings** (Grassroots) ★ **My way** (Tom Jones) ★ **Why?** (Cats) ★ **John Barleycorn** (Traffic) ★ **Love story** (Andy Williams) ★ **Evlerinin önü zeytin ağacı** (Erol Pekcan 5) ★ **Nothing** (Nite Liters) ★ **Proud Mary** (Ike and Tina Turner) ★ **Just seven numbers** (Four Tops).

24 MART 1971 ÇARŞAMBA

ANKARA RADYOSU: 14.35—15.00
Bizden istedikleriniz (Hazırlayan: İzzet Öz)

★ **Gipsy** (Uriah Heep) ★ **Dedication** (New York Rock and Roll Ensemble). ★ **Mother** (John Lennon/Plastic Ono Band) ★ **Apeman** (Kings). ★ **Green eyed Lady** (Sugarloaf)

25 MART 1971 PERŞEMBE

ANKARA RADYOSU: 14.35—15.00
Haftanın albümü (Hazırlayan: İzzet Öz)

★ **Chicago III.**

25 MART 1971 PERŞEMBE

ANKARA RADYOSU: 21.00—22.00
Müzik dünyası (Hazırlayan: Filiz Öktem)

★ **Dancing in the sun** (Los Diablos), ★ **The fool on the hill** (Sergio Mendes and Brasil 66), ★ **Doh** (Jimmy Scott), ★ **Il cuore è uno zingaro** (Nicola di Bari), ★ **Le métèque** (Georges Moustaki), ★ **Looking out my back door** (C. Clearwater Revival), ★ **I think I love you** (Partridge Family) ★ **Iplissam** (Milva), ★ **In a gadda da vida** (Iron Butterfly), ★ **Baby let's play house** (Mungo Jerry), ★ **Mama's pearl** (Jackson Five), ★ **Let me bring you up** (Ron Dante), ★ **Kızılırmak** (Dönüşüm).

26 MART 1971 CUMA

ANKARA RADYOSU: 14.35—15.00
Haftanın plâkları (Hazırlayan: İzzet Öz)

★ **İngiltere, Fransa, Almanya, İtalya ve Amerika listelerinden seçmeler.**

26 MART 1971 CUMA

ANKARA RADYOSU: 22.00—22.30
Sevilen sesler (Hazırlayan: Yüksel Çeki)

5THE DİMENSİON ALBÜMÜ. Parçalar: ★ **Aquarius + Let the sunshine,** ★ **Wedding bell blues,** ★ **One less bell to answer,** ★ **Working on a groovy thing,** ★ **Those were the days,** ★ **Sunshine of your love,** ★ **This is your life,** ★ **Let it be me.**

27 MART 1971 CUMARTESİ

ANKARA RADYOSU
İkinci programı: 23.00—24.00
Dünyanın dört bucağından (Hazırlayan: İzzet Öz)

★ **Lowd own** (Chicago) ★ **Morning rain** (Keef Hartley Band) ★ **(Wish I could) hideway** (C. C. Revival) ★ **I found out** (John Lennon/Plastic Ono Band) ★ **La folla corsa** (Formula 3) ★ **Les poètes** (Jean Ferrat). ★ **Wiene nur** (Hajo) ★ **Glad** (Traffic) ★ **Cadance and Casade** (King Crimson) ★ **Ellis Island** (Brian Auger and Trinty) ★ **The band with no name** (Ten years after) ★ **I'll keep on trying** (Uriah Heep). ★ **We are not helpness** (Stephen Stills) ★ **Morning much better** (Ten Wheel Driver) ★ **Fields of joy** (The New York Rock and Roll Ensemble).

27 MART 1971 CUMARTESİ

İzmir Radyosu
İkinci programı: 20.00—21.00
Günümüzde dünya listeleri (Hazırlayan ve sunan: Bülent Özveren)

★ **Scarlet ribbons** (Cats) ★ **She's a Lady** (Tom Jones) ★ **Rainbow** (New Inspiration) ★ **Evlerinin önü zeytin ağacı** (Erol Pekcan 5) ★ **Proud Mary** (Ike and Tina Turner) ★ **Doesn't somebody** (Patrige Family) ★ **Have you ever seen the rain** (C. C. Revival) ★ **Love story** (Andy Williams) Ayrıca programa konuk olarak katılacak bir dinleyicinin iddialı olarak çalacağı 5 plâk.

28 MART 1971 PAZAR

İstanbul Radyosu: 23.00—23.50
Plâklar Arasında (Hazırlayan: Güneş Fevzioğlu)

★ **Gülnihal** (Önder Bali 4) — **El Condor pasa** (Pacio Santillan) ★ **Santa Lija** (Engelbert Humperdinck) ★ **David's song** (Joan Baez) ★ **She's a Lady** (Tom Jones) ★ **Malina** (C. C. Revival) ★ **Make me smile** (Chicago) ★ **We can make music** (Tommy Roe) ★ **A taste of honey** (The Supremes and the Four Tops) ★ **Life goes on** (Shirley Bassey) ★ **Bizet'nin Karmen süitinden habanera** (James Last) ★ **Il cuore è uno zingaro** (Nada) ★ **My little friend** (Elvis Presley) ★ **Hello Doly** (Jean Jacques Perry and Moog)

28 MART 1971 PAZAR

İstanbul Radyosu: 20.00—21.00
Haftadan Haftaya (Hazırlayan: Ünar Uzmen)

Bu program onbeş günde bir seyirci önünde yapılmaktadır. Programda dinleyeceğiniz sanatçılar şunlar: Aydemir Mete Ork., İst. Gelişim Ork., Kadıköy Ticaret Lisesi, Hayri Pekşen ve Gönül Yazar.

28 MART 1971 PAZAR

İstanbul Radyosu
İkinci programı: 10.30—11.30
İsteyin Çalalım (Hazırlayan: Neyran Yazgan)

★ **My sweet Lord** (George Harrison) ★ **Adios querida luna** (Jean - François Michael) ★ **Ra-ta-ta** (Rotation) ★ **She's a Lady** (Tom Jones) ★ **Il cuore è uno zingaro** (Nicola di Bari) ★ **I hear you knocking** (Dave Edmunds) ★ **Lonely Days** (Bee Gees) ★ **Pushbike song** (Great American Disaster) ★ **Che sarà** (Ricchi e Poveri) ★ **I really don't want to know** (Elvis Presley) ★ **Rose Garden** (Lynn Anderson) ★ **I can't get next to you** (The Temptation) ★ **Immigrant song** (Led Zeppelin) ★ **Marian** (Cats) ★ **Melancholy man** (Moody Blues) ★ **I'm coming on** (Ten Years After).

Ankara Radyosunda haf'anın plâkları

1. **Sabata** (Marcello Giombini)
2. **Lady d'Arbanville** (Cat Stevens)
3. **Zorba** (Orijinal band)
4. **Black magic woman** (Santana)
5. **Noble dame** (New-York Rock and Roll Ensemble)
6. **War** (Edwin Starr)
7. **Iplissam** (Milva)
8. **Sympathy** (Steve Rowland and the Family Dogg)
9. **Sweetheart** (Engelbert Humperdinck)
10. **You don't have to say you love me me** (Elvis Presley)
11. **Get out of the kitchen** (Peter Gordeno)
12. **Spring summer winter and fall** (Aphrodite's Child)
13. **Looking out my back door** (C. Clearwater Revival)
14. **Epitah** (King Krimson)
15. **Rose Garden** (Lynn Anderson)

İzmir Radyosunda haftanın plâkları

1. **She's a Lady** (Tom Jones)
2. **Il cuore è uno zingaro** (Nicola di Bari - Nada)
3. **Marian** (Cats)
4. **Sabata** (Marcello Giombini)
5. **Evlerinin önü zeytin ağacı** (Erol Pekcan 5)
6. **Che sarà** (Ricchi e Poveri)
7. **Rainbow I love you** (New Inspiration)
8. **Scarlet ribbons** (Cats)
9. **Akça Kızlar** (Alpay)
10. **Let's go together** (Jefferson Airplane)
11. **Have you ever seen the rain** (C. C. Revival)
12. **John Barleycorn** (Traffic)
13. **Kızılırmak** (Dönüşüm)
14. **Feelings** (Grassroots)

28 MART 1971 PAZAR

ANKARA RADYOSU
İkinci programı: 21.00—21.30
Pazarın plâkları (Hazırlayan: İzzet Öz)

68 (Pink Floyd) ★ She's a lady (Tom Jones).

28 MART 1971 PAZAR

ANKARA RADYOSU
İkinci programı: 19.30—20.00
Diskoteğimizden seçmeler (Hazırlayan: Faruk Onur)

★ **The time is near** (Keef Hartley Band) ★ **Walking in your shadow** (Uriah Heep) ★ **Non dimenticarti di me** (Mal) ★ **Il cuore è uno zingaro** (Nada) ★ **She's a lady** (Tom Jones) ★ **Let your love go** (Bread). ★ **Malina** (C. C. Revival).

★ **Black on black in black paint it black** (Eric Burdon and War). ★ **Come live with me** (Ten Wheel Drive) ★ **Change** (Keef Hurtly Band) ★ **At the sunrise** (Chicago) ★ **Day tripper/we can work it out** (Fever tree) ★ **Old times, good times** (Stephen Stills) ★ **Sweet little sixteen** (Ten Years After).

28 MART 1971 PAZAR

ÇUKUROVA / ANTAKYA / DİYARBAKIR / TRABZON / GAZİANTEP / KARS / VAN ve ERZURUM RADYOLARI
Pazarın plâkları (Hazırlayan: İzzet Öz)

★ **Iron man** (Black Sabbath) ★ **Satisfaction guaranteed** (Rare Earth). ★ **Concorde** (André Brasseur) ★ **Man for all season** (Bee Gees). ★ **Waterloo** (The Shocking Blue) ★ **Summer**

28 MART 1971 PAZAR

İzmir Radyosu
İkinci programı: 14.30—15.30
Gençlerle Bir Saat (Hazırlayan ve sunan: Bülent Özveren)

Bu programda Buca Eğitim Enstitüsünde Fikret Kızılok ve Esin Afşar'ın eşliğiyle yapılan röportaj yayınlanacak.

28 MART 1971 PAZAR

İzmir Radyosu: 12.00—13.00
Tatil Günü İçin Müzik (Hazırlayan: Ümit Tunçağ)

★ **Gypsy** (Uriah Heep) ★ **Chirpy Chirpy cheep** (Laddy Stott) ★ **Regae man** (The Bamboos of Jamaica) ★ **Glory be** (Daisy Clan) ★ **Parlez moi d'amour** (Wallace Collection) ★ **Again and again** (The Greatest show on earth) ★ **Proud Mary** (Ike and Tina Turner) ★ **For all we know** (Carpenters) ★ **Me and body Mc gee** (Janis Joplin) ★ **The highway song** (Free) ★ **Hot Rats** (Frank Zappa and the Mothers of Invention)

28 MART 1971 PAZAR

İstanbul Radyosu
İkinci programı: 15.30—16.00
Film Müzikleri (Hazırlayan: Hülya Güngör)

Bu programda çeşitli filmlerin müzikleri yer alıyor.

28 MART 1971 PAZAR

İzmir Radyosu
Birinci programı: 22.00—22.25
Açıklamalı Caz Albümü (Hazırlayan: Hülya Güngör)

Bu programda Cannonbal Adderley Beşlisinin «Country Preacher» albümünü dinleyeceksiniz.

28 MART 1971 PAZAR

İstanbul Radyosu
İkinci programı: 20.15—21.00
Müzik dünyasında bir gezi (Hazırlayan: Ali Kocatepe)

★ **Nobody fault but mine** (Bob Dylon) ★ **La folla corsa** (Little Tony) ★ **I can remember** (Oliver) ★ **Feelings** (Grassroots) ★ **Have**

SEÇMELER

you ever seen the rain (C. C. Revival) ★ What a wonderfull world (Tony Bennett) ★ Days of pearly Spencer (David Mc Williams) ★ Geçen Yaz (Önder Bali 4) ★ Scarlet ribbons (Cats) ★ Another day (Pful Mc Cartney) ★ Lier (Three Dog Night) ★ Rainbow I love you (New Inspiration) ★ Behind the dark (Moğollar).

29 MART 1971 PAZARTESİ

ANKARA RADYOSU: 14.35—15.00 Haftanın getirdikleri (Hazırlayan: İzzet Öz)

★ **Lighthouse** (The Flock) ★ **Come away Melinda** (Uriah Heep ★ **She's a very loveldy woman** (Lindo Ronstand) ★ **The time is near** (Keef Hurtley band) ★ **Motor boat to mars** (Chicago) ★ **Free** (Chicago).

29 MART 1971 PAZARTESİ

ANKARA RADYOSU: 21.00—22.00 Plâklar arasında (Hazırlayan: Demet Ekin)

★ **Santo Domingo** (Sandpipers), ★ **Something** (Tony Bennett), ★ **The long and winding road** (Nancy Wilson), ★ **Good morning starshine** (Ted Heath), ★ **Bu son olsun** (Cem Karaca), ★ **Anadolu** (Barış Manço), ★ **Light my fire** (Ted Heath), ★ **Adieu la belle** (Alaine Barrière) ★ **Elle etait si jolie** (Alain Barrière), ★ **My sweet Lord** (George Harrison), ★ **Knock three times** (Dawn), ★ **Dilber** (Hümeyra), ★ **Allam allam seni yar** (Modern Folk Üçlüsü), ★ **Kara toprak** (Esin Afşar), ★ **Alors nous deux** (Mireille Mathieu), ★ **Ce soir ils vont s'aimer** (Mireille Mathieu), ★ **La tendresse** (Marie Laförêt)

30 MART 1971 SALI

ANKARA RADYOSU: 20.30—21.00 Fransa'dan melodiler (Hazırlayan: Gülhayat Güven)

★ **Un petit mot ça suffira** (Patricia), ★ **Depêche — toi** (Pilar Thomas), ★ **Laisse entrer la pluie** (Paul Mauriat), ★ **Tranquille Tranquille** (Paul Piot), ★ **Les Poêtes** (Jean Ferrat), ★ **Ma France** (Jean Ferrat), ★ **Les filles Jongues** (Jean Ferrat), ★ **La plage** (Graeme Allright), ★ **Dommage** (Graeme Allright).

30 MART 1971 SALI

ANKARA RADYOSU: 14.35—15.00 Gençler için (Hazırlayan: İzzet Öz)

★**Going back to Colorado** (Zephyr) ★ **Non dimenticarti di me** (Mal) ★ **Seaful** (Trapaze) ★ **Gün doğmuyor** (Erkin Koray) ★ **Tangerine** (Led Zeppelin) ★ **Shocking you** (The Shocking Blue).

Hayat Pembedir

— Bitir şu besteni be yahu!..

KONUŞKAN KARDEŞLER

Ünlü müzisyenlerimizden Ergun ve Selim Özer, otomobil meraklısıdır. Bir gün, yol kenarındaki bir gazinoda oturup çaylarını yudumlarlarken, tozu dumana katarak bir arabanın geçtiğini gördüler. On dakika sonra Ergun Özer konuştu:

«— Selim, Mercedes'i gördün mü?»

Aradan bir on dakika daha geçti. Selim Özer cevap verdi:

«— Hayır, Mercedes değil, Jaguar'dı o...»

Ergun'un cevabı 20 dakika sonra patladı:

«— Canın bu akşam kavga etmek istiyor galiba ağabey..»

pul topluyoruz

EROL AKKAYA

IRKÇILIK VE IRK AYRIMINA KARŞI ULUSLARARASI SAVAŞ YILI ANMA SERİSİ

21 mart 1971 günü satışa çıkarılan «Irkçılık ve Irk Ayrımına Karşı Uluslararası Anma Serisi» 100 ve 250 kuruş değer taşımakta olup, Ajans Türk Basımevinde basılmıştır. 400.000 tirajlı olan serinin boyutları 36X26.dır. İlk gün damgası Ankara Posta Merkezinde yapılmıştır.

Bu haftaki sorular :

1. **Balkan devletleri tarafından hazırlanan Balkan Antantı serileri ülkemizde hangi tarihlerde çıkarılmıştır?**
2. **İlk resmi pullarımız hangi tarihlerde basılmıştır?**
3. **Filateli terimlerinden Brölaj ne demektir?**

GEÇEN HAFTANIN CEVAPLARI

1. Türkiye'de pulları basılmış dünya meşhurları şunlardır:

Kadınlar kongresi serisinden: **Chapman Catt, Jane Addams, Grazia Daledda, Selma Lagerlöf, Bertha von Suttner, Sigrit Undset, Marie Curie Sklodowska.**

Amerika Birleşik Devletleri istiklâlinin 150. yılı serisinden: **Roosevelt, Washington.**

Halk kredisi serisinden: **Dr. Schulize Delitsch.**

Parlâmento serisinden: **Baron de la Grange.**

İran Şahının Türkiyeyi ziyareti serisinden: Sabık Kraliçe **Süreyya** ve İran Şahı **Rıza Pehlevi.**

Alman Cumhurbaşkanı Türkiyeyi ziyareti serisinden: **Prof. Dr. Thedor Heuss.**

Afgan Kralının Türkiyeyi ziyareti serisinden: **Majeste Muhammed Zahir Şah.**

Doğumunun 250. yılı serisinden: **Benjamin Franklin.**

Suudi Arabistan Kralının Türkiyeyi ziyareti serisinden: **Faysal İbni Abdülaziz Alsaud.**

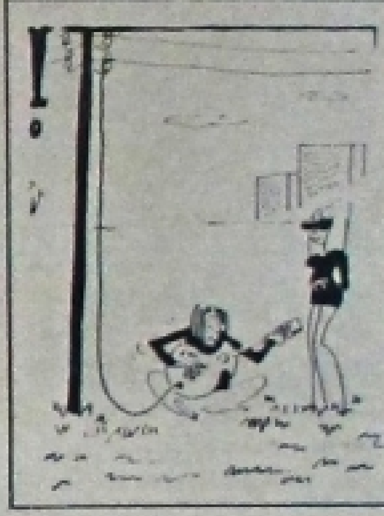
Fransız Cumhurbaşkanının Türkiyeyi ziyareti serisinden: **General De Gaulle.**

2. **1965 Ankara I. Millî Sergisi, 1967 İzmir Millî II. Pul Sergisi, 1970 Ankara III. Millî Pul Sergisi.**

3. **Signature:** Pulun arkasında özel olarak zımbalanmış, pulun basıldığı yerin işaretine denir.

GEÇEN HAFTANIN TALİHLİLERİ :

1. **Yeşim Şatvan** (Adana), 2. **Aydın Şekerleme** (İstanbul), 3. **Ömer Yardaş** (İzmir), 4. **Hale Tekelioğlu** (Ankara), 5. **Nedim Tatari** (İzmir).



Y A Z I S I Z

BİLİN BAKALIM

Soru: «Her yeri siyah olduğu halde üç ayaklı olan şey nedir?»
Cevap: **Kuyruklu bir piyano**

Soru: Her yeri siyah olduğu halde dört ayaklı olan şey nedir?
Cevap: **Tek bacaklı bir zenci tarafından çalınan kuyruklu bir piyano.**

Soru: Her yeri siyah olduğu halde beş ayaklı olan şey nedir?
Cevap: **Tek bacaklı iki zenci tarafından çalınan kuyruklu bir piyano.**

Key. in BULMACASI

[Bulmacanın çözümü haftaya bu sütunda.]

SOLDAN SAĞA: 1 — Ön adı Barbra olan, «Funny Girl» adlı filminde rol arkadaşı Omar Şerif ile yaşadığı aşk nedeniyle hem Arabların hem Yahudilerin kızgınlığına sebep olan, bir zamanlar Kanada Başbakanı Elliot Trudeau ile evleneceği söylenen Amerikanın ünlü sinema, sahne ve ses sanatçısının soy adı; TERSİ, kimyada kalsiyumun simgesi. 2 — Eski Mısır'da mukaddes «Öküz Tanrısı»; Yedinci sanat olarak tanımlanan sanat kolunun adı. 3 — TERSİ, Avrupada bir göl; TERSİ, soyadı Ersoy olan, ünlü Amerikalı zenci kalipso şarkıcısı Harry Belafonteye, benzetilen ve ülkemizde «Kalipso Kralı» diye anılan ünlü şarkıcının ön adı. 4 — Ön adları Sabri Süha olan, alaturka şarkılarıyla ün yapmış bir bestecimizin soyadı; RERSİ, musikide bir nota; TERSİ, utanma duygusu. 5 — Kimyada tantalın simgesi; 6 — TERSİ, yurdumuzda bir akarsu; Bir tür halk türküsüne verilen ad. 7 — İlkel bir taşıt aracı. 8 — TERSİ, musikide bir nota; Üzüntü, sıkıntı. 9 — Ünlü romancımız Yakup Kadri Karaosmanoğlunun bir romanının adı; TERSİ, adale; Fizikte bir kanun. 10 — TERSİ, İnsan vücudunda yumru; Gelecek zaman (eski dilden); TERSİ, Anadolunun kimi bölgelerinde hapishaneye verilen ad. 11 — Mendil, çevre, yemeni gibi şeylerin kenarına iğne ile yapılan işe verilen ad; Bir sonuca ulaşmaya yarayan şey; Etrafı su ile çevrili kara parçası. 12 — TERSİ, insana çok yararlı bir hayvan; «Köylü Kızı Övgü» adlı plâğı ile ün yapan, adını yönettiği folk müziği topluluğuna veren bir gitarist ve şarkıcının.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1 — Baş rolünü Lee Van Cleef'in oynadığı filmde fon müziği olan, Hugo Montenegro'nun ünlü bestesinin adı; Bir konu hakkında sözlü ya da yazılı olarak fikir belirtme; Çayırlarda kendi kendine yetişen kısa yeşil bitkiye verilen ad. 2 — TERSİ, kimyada plâtinin simgesi; Resimde görülen, bu yıl San Remo müzik yarışmasında Nicolo Di Bari ile birlikte birinci olan ünlü İtalyan kadın şarkıcının adı; Operalarda tek kişi tarafından söylenen parçaya verilen ad. 3 — Ön adı Miguel olan, Beethoven'in 9 uncu senfonisini «A Song Of Joy» adı ile aranje ederek büyük ün kazanmış İspanyol şarkıcının adı; Batı musikisinde bir nefesli saz. 4 — Büyük Fransız yazarı Victor Hugo'nun Notre Dame de Paris adlı romanının ünlü kadın kahramanının adı. 5 — Bir sayı; TERSİ, eski Türklerde büyük hükümdara verilen ad. 6 — TERSİ, bir şeyin aşağıya gelen tarafına verilen ad. 7 — Bir işi en iyi yapan kimse için kullanılan bir deyim; TERSİ, üzüntü. 8 — İkinci adı Ferrer olan ve «Mira» adlı şarkısıyla ün yapmış bir İtalyan şarkıcının ön adı; Anadolunun kimi bölgelerinde damızlık dişi hayvana verilen ad; Kimyada telürün simgesi. 9 — TERSİ, Asyada bir nehir; Alaturka musikide bir makam. 10 — Deri ile kemik arasındaki madde; TERSİ, ayakkabının üst yüzüne verilen ad; TERSİ, musikide sekiz notanın kalın sesten inceye veya inceden kalına gitmek üzere sıralanmasıyla meydana gelen diziye verilen ad. 11 — TERSİ, ön adı Muzaffer olan, yirmi yıldan fazla Türk sinemasında jön rolü oynamış, Amerikalı aktör Alan Ladd'a benzemekle ünlü bir ara konservatuarda flüt hocalığı da yapmış bir sinema oyuncusunun soy adı; Su (eski dilden); TERSİ, ölüm cezası. 12 — Ön adı Marşel olan Brezilya'da zenci oyuncularla çevirdiği «Siyah Orfe» adlı filmiyle büyük ün yapan Fransız yönetmenin ikinci adı; TERSİ, Avrupada bir göl.

Geçen haftaki bulmacanın çözümü:

SOLDAN SAĞA: 1 — Rare Earth, Da. 2 — Arak, Kimono. 3 — Vazelin, Re. 4 — Ebat, Mayo, Se. 5 — Lak, Naim. 6 — Nisa, Ra. 7 — Ur, Orta. 8 — Alpay, Or. 9 — Ra, Vazo, İn. 10 — Aksi, İuc. 11 — Ta, Kul, Ayas. 12 — Eminescu, Aysa.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1 — Ravel, Karate. 2 — Araba, Lakam. 3 — Razaki. 4 — Eket, Sazan. 5 — Parya, Ke. 6 — Akim, Zeus. 7 — Rina, Re. 8 — Tm. 9 — Horon, Obi. 10 — Ne, Niya. 11 — Do, Sirto, Usa. 12 — Cem, Karaca.

haftanız nasıl geçecek

OĞLAK BURCU (21 aralık - 20 ocak)
Son günlerde çok sinirlisiniz. Ortada sizi huzursuz edecek hiçbir şey yok. Boş yere hem kendinizi hem de çevrenizdekileri üzüyorsunuz.

KOVA BURCU (21 ocak - 20 şubat)
Onunla ara sıra beraber olamıyorsunuz diye canınız sıkılmasın. Biliyorsunuz, sevdiğinizin işleri pek kolay değil.

BALIK BURCU (21 şubat - 20 mart)
Fırsatlardan faydalanmasını çok iyi biliyorsunuz. Böylesi bir imkân daha bu hafta ortasında karşınıza çıkabilir.

KOÇ BURCU (21 mart - 20 nisan)
İşte pırıl pırıl günler başladı sizin ve de onun için. Sizi kıskananlar olabilir. Ama neden boş yere canınızı sıkıyorsunuz.

BOĞA BURCU (21 nisan - 20 mayıs)
Yalnız yaşamasını çok seviyorsunuz. Ama bunun size ne yararı olacak?

İKİZLER BURCU (21 mayıs - 20 haziran)
İş ve his hayatınızda yeni bir dönemin eşiğindesiniz. Her şey istediğiniz gibi oluyor. Her ikisinde de çok şanslısınız. Hafta sonunda bir toplantıya katılacaksınız.

YENGEÇ BURCU (21 haziran - 20 temmuz)
Sağlık durumunuz çok iyi. Sıkıntılı günleri geride bıraktınız. Bu haftadan itibaren yepyeni bir ufuk açılıyor yaşantınızda.

ASLAN BURCU (21 temmuz - 20 ağustos)
Güçlü iradenizle çevrenizdekileri kendinize hayran bırakıyorsunuz. Kendinizden her zaman emin olmakta çok haklısınız.

BAŞAK BURCU (21 ağustos - 20 eylül)
Bu tür düşünceler çok yıllar önceydi. Biraz da 1971 yılının kurallarına ve gelişimine ayak uydurmalısınız. Oysa bu konuda yeterince de eğitiminiz var.

TERAZİ BURCU (21 eylül - 20 ekim)
Hafta sonunda biraz da dinlenmeniz için zaman ayırın kendinize. Haftalardan beri durmadan çalışıyorsunuz. Böylesi çalışma düzeninde taş olsa yıpranır.

AKREP BURCU (21 ekim - 20 kasım)
Neden sonra onu aramak aklınıza geldi. Onun size ilgi gösterdiğini görünce bunca sıkıntıyı boş yere çektiğiniz ortaya çıkmadı mı?

YAY BURCU (21 kasım - 20 aralık)
İş dünyanız başarılı.. His dünyanız renkli.. Sağlık durumunuz çok iyi.. Hani bugüne kadarki yaşantınızın en parlak dönemi denebilir. Herşey yolunda.

selda alkor ikinci katını da aldı

BİR süre önce sinemayı bırakıp, kendini sahneye adayan **Selda Alkor**, Levent'te 250 bin liraya yeni bir kat satın aldı... Şişli'deki katının yanısıra ikinci bir kata da sahip olan **Alkor**, ayrıca Opel arabasından bir de **Murat** almak için sıraya girdi... Şarkıcılığa başladığındanberi elinin para yüzü gördüğünü ve bundan böyle kazandığını mala mülke yatırmakta devam edeceğini söyleyen Alkor, öte yandan temmuz ayında evleneceğini ve sanat dünyasından tamamen çekileceğini açıkladı.

Alkor bu konuda şunları söyledi: **«Cihat'la olan nişanlılığımı fazla sürdürmek niyetinde değilim. Yavaş yavaş evlilik hazırlıklarına başladık. Hayatlarımızı birleştirdikten sonra Levent'teki evde oturacağız.»**

Selma Güneri
20 renkli resmini veriyor

Sahne ve perdelerin ünlü yıldızı **Selma Güneri** bu hafta 20 Hey okuyucusuna (13X18) boyutunda 20 renkli resmini veriyor. Bu ünlü yıldızın yirmi renkli resminden birine sahip olmak istiyorsanız **Selma Güneri** isminden anlamı olan yeni kelimeler türetmeniz gerekecek. (Örnek: **El, gün, ense, üre, nam,** gibi.) Sonra bulduğunu bu kelimeler ile birlikte yerli ve yabancı sinemadan olmak üzere üç'er tane sevdiğiniz oyuncu ve film adlarını yazıp isim ve adresinizle (Hey Dergisi **«Doğuran Yıldız İsimleri»** Nuruosmaniye Cad. No: 65 Cağaloğlu — İstanbul) adresine göndermelisiniz.

TUGAY TOKSÖZ'ÜN RESMİNİ KAZANANLAR

1. **Mustafa Geriler** (Ankara), 2. **Huriye Çakır** (İstanbul), 3. **Ziyaeddin Özpınar** (İzmit), 4. **Cantekin Kaymak** (Adıyaman), 5. **Sadiye Girginer** (Adana), 6. **Ummuhan Kalamış** (İstanbul), 7. **Yahya Pişkin** (Ankara), 8. **Deniz Gelişir** (Afyon), 9. **Erdoğan Uğur** (İstanbul), 10. **Sibel Sayın** (Diyarbakır), 11. **Nursel Çabuk** (Eskişehir), 12. **Durmuş Mutlu** (Edirne), 13. **Reşat Topçuer** (Konya), 14. **Ergel Gocuk** (Mersin), 15. **Aydan Çukurcuoğlu** (Rize), 16. **Yener Akın** (İstanbul), 17. **Münire Atılgan** (Samsun), 18. **Naciye Çalı** (İstanbul), 19. **Lâmia Yücelir** (Zonguldak), 20. **Aşikâr Yüksel**

gol kralı sadri kavanoz dipli dünya oldu

ÇEKİMİ üç gün önce tamamlanan **«Gol Kralı Sadri»** filminin adı değiştirildi. **Sadri Alışık** ve **Feri Cansel**'in başrollerini oynadıkları filmin yeni adı **«Kavanoz Dipli Dünya»** oldu... Filmde, bir futbolcuyu canlandıran **Sadri Alışık** ile moral hocası rolündeki **Feri Cansel**, önümüzdeki hafta sonunda dördüncü defa bir araya gelecekler. Saner firmasının çevireceği filmde bu defa Sadri Alışık kadın, Feri Cansel de erkek şekline girerek, seyircinin karşısına çıkacaklar. Aşağıda, **Feri Cancel** filmin bir sahnesinde görülüyor.

ekrem bora avrupa'dan döndü

BEYAZ perdenin ünlü karakter oyuncularından **Ekrem Bora**, bir ay önce eşiyle beraber çıktığı Avrupa gezisinden döndü. Hem dinlenmek, hem de gezip görmek nedeniyle bir ay Avrupa'da kalan **Bora** ve eşi daha çok Londra ve Paris'te kaldılar... Son bir yıldanberi durmadan film üstüne film çeviren **Ekrem Bora**, artık bu maratonluktan vazgeçeceğini söyleyerek şunları dedi: **«Yıllardır film piyasasındayım... Bugüne kadar hayatımın büyük bir kısmı kamera önünde geçti. Ne dinlenmek bildim ne de gezmek... Bundan sonra seyrek film çevirip, yaşantıma itina göstereceğim...»**

BEYAZ PERDEDE SEVDİKLERİNİZ

ENGİN ÇAĞLAR

YERLİ OYUNCULAR

1. Türkân Şoray ... 1362 Oy
2. Hülya Koçyiğit .. 1244 »
3. Filiz Akın ...... 1185 »
4. Yılmaz Güney ... 962 »
5. Cüneyt Arkın ... 771 »
6. Kartal Tibet ... 455 »
7. Ediz Hun ...... 329 »
8. Z. Değirmencioğlu .... 278 »
9. Fatma Girik ... 113 »
10. Engin Çağlar ... 90 »

YABANCI OYUNCULAR

1. Brigitte Bardot .. 1257 Oy
2. Raquel Welch ... 1067 »
3. Alain Delon ... 1018 »
4. Giuliano Gemma ... 823 »
5. Anthony Quinn ... 791 »
6. Jane Fonda ... 544 »
7. Claudia Cardinale .... 320 »
8. Lee Van Cleef ... 254 »
9. Elizabeth Taylor ... 177 »
10. Ann Margret ... 116 »

YERLİ FİLMLER

1. Pamuk Prenses ve Yedi Cüce (1) ...... Z. Değirmencioğlu (Hisar Film) .... 979 Oy
2. Kezban Roma'da (4) .... Ediz Hun, Hülya Koçyiğit (Erman Film) .... 785 »
3. Umut (2) .... Yılmaz Güney, Tuncel Kurtiz (Güney Film) .... 632 »
4. Sürtük (3) .... Hülya Koçyiğit, Ekrem Bora (Arzu Film) .... 546 »
5. Zeyno (—) .... Yılmaz Güney, Hülya Koçyiğit (Akün Film) .... 427 »

YABANCI FİLMLER

1. Kievde'ki Adam (1) .... Alan Bates, Dick Bogarde .... 885 Oy
2. Evlenmekten Korkmuyorum (3) .. J. Paul Belmondo, Catherine Deneuve .... 812 »
3. Zorba (2) .... Anthony Quinn, Irene Papas .... 521 »
4. Generallerin Gecesi (5) ...... Ömer Şerif, Peter O'Toole .... 344 »
5. Boston Canavarı (—) ...... Tony Curtis, Henry Fonda .... 215 »

E. Taylor «Hırçın Kız» filminde

Hazırlayan: ALTAN DEMİRKOL

DEVLET DEVRİM Sinemaya Dönüyor

Devlet Devrim, yeniden döndüğü perdede, eskiden olduğu gibi soyunmayacağını belirtiyor (ÖZDEMİR GÜRSOY)

«TAM iki yıl oldu sinemadan ayrı kalalı...» dedi. Sonra gerisini getirdi: «Sinemadan, elime az para geçtiği için kaçmıştım. Daha doğrusu birçok kişinin başına geldiği gibi benim de yakama yapışan bono derdinden kurtulmak için işin çıkar yolunu şarkıcılıkta bulmuştum. Şarkıcılık benim için çok zor bir meslekti. Seyircinin karşısına canlı olarak çıkmak beni ürkütüyordu. Bu konuda karamsarlıktan öteye gidemiyordum... Fakat, sonradan bir güven geldi içime... Sesimin pek itibarlı olmamasına rağmen, yine de bir şeyler yapmaya çalıştım mikrofonun karşısında... Fakat, yine de bu iki yıl içinde...»

Evet... Bu iki yıl içinde yine de unutamamış Yeşilçam'ı, beyaz perdenin güzel gözlü yıldızı Devlet Devrim... Sonunda dayanamayarak yine kürkçü dükkânına dönmek zorunda kalmış...

Artık soyunmayacak

Sinemadaki yedi yıllık devresinde kameraya cömertçe pozlar vermiş olan Devlet Devrim, yeniden döndüğü perdede, eskiden olduğu gibi soyunmayacağını belirtiyor ve şöyle diyor:

«İki yıl içinde birçok yapımcı sinemaya dönmem için çok iyi tekliflerde bulundular... Ama, bu iyi tekliflerin yanısıra da benden yine soyunmamı istediler... Ben de bu isteğe karşı çıkarak teklifleri geri çevirdim.»

Sinemaya dönmesindeki nedenini iki noktada birleştiriyor Devlet Devrim:

«Birincisi çevireceğim filmdeki rolüme karşılık verilen paranın yeterli oluşu... Diğeri de, bunca yıldır arzuladığım bir rolün karşıma çıkması...»

Önümüzdeki ay çekimine başlanacak filmde Engin Çağlar ile oynayacak olan Devlet Devrim, milyoner bir adamın oğlunu baştan çıkaran bir tezgâhtar kız rolünü canlandıracak...

Hiç para biriktirememiş

Sanat çevresinde «ceylân gözlü» olarak nitelendirilen 26 yaşındaki genç yıldız, şimdiye kadar 100'ün üstünde film çevirmiş... Şöyle konuşuyor:

«Bu kadar film çevirmeme rağmen yine de bir köşeye para a'amadım... Çünkü, filmlerden ortalama 3-4 bin lira alırdım... Aldığım paralar da filmlerde giydiğim kostümlere giderdi... Hatta, bir ara büyük bir borcun altına girmiştim... Ama, şarkıcılıktan sonra kısa zamanda ödeyiverdim bu borcumu. Anlayacağınız, değil yüz, bin film de çevirseniz aldığınız para çok az ise tabii ki geçinememek derdi çıkar ortaya... Şimdi çok rahatım... Çevireceğim filmden de elime on bin lira geçecek...»

NİLÜFER KOÇYİĞİT

Mini Haberler

● Perdeden sahneye akın devam ediyor. Sinemaya geçtiğinden beri sekiz filmin başrolünde oynayan ve **«Adsız Cengâver»** ile **«Boş Beşik»** gibi filmlerde de önemli rollerde gözüken **Serap Olguner**, Yeşilçam'ın bono ve parasızlığından bıkarak işin çıkar yolunu sahnede buldu... **Olguner**, şimdi stajını Anadolu turnesinde yapıyor, sonra da İstanbul'da şarkıcılığa devam edecek...

● Rejisör **Baha Gelenbevi**, Abel Gance'a asistanlık yaparken edindiği kıymetli bir objektifi Türk Sinematek Derneğine hediye etti...

● **İzzet Günay** ile **Hülya Koçyiğit** uzun bir süreden sonra yine karşı karşıya geldiler. Metin firması tarafından **Mehmet Dinler**'in yönetiminde çevrilen film bir komedi üzerine kurulu...

● Son günlerde yapımcıların dikkatini çeken **Feri Cansel**, geçenlerde kızının doğum gününe katılmak için Kıbrıs'a gitti...

● Rejisör **Orhan Elmas** eşi **Çimen Elmas**'tan (Sakı) ayrıldı. Uzun bir süredir geçimsizlik yüzünden birbirleriyle anlaşamayan **Elmas** ve eşi, sonunda ayrılmaya karar vererek 14. Asliye Hukuk Mahkemesi tarafından bir celsede boşandılar...

● **Esen Püsküllü** ile **Erol Büyükburç**, önümüzdeki ay çevirecekleri film ile altıncı defa bir araya gelecekler... Saner firması tarafından çevrilecek olan filmde **Büyükburç**, fakir bir şarkıcıyı, **Püsküllü** de, zengin bir iş adamının kızını oynayacaklar...

● 1—8 haziran tarihleri arasında yapılacak olan Antalya Film Festivali'nin hazırlıklarına devam ediliyor. Antalya Belediyesi bu yılki festival için 250 bin lira ödenek ayırdı. Film Festivali yanısıra ayrıca, Aspendos'ta bir de ünlü şarkıcıların yer alacağı bir müzik şenliği yapılacak...

● Perdenin genç aktörlerinden **Tugay Toksöz**, iki gün sonra çekimine başlanarak **«Yaşamak Gibi»** filminde rol icabı saçını ve bıyığını kesecek...

● Türk sinemasının 18 yıllık ünlü oyuncusu **Belgin Doruk**, bir haftadan beri gripten yatıyor. Havaların soğuk gitmesi nedeniyle feci şekilde üşüten Doruk'un bu arada başrolünü oynayacağı film de geriye kalmış oldu... Ayrıca, yıldızın eşi prodüktör **Özdemir Birsel** de son günlerde fazla çalışmasından ötürü hafif bir sürmenaj geçiriyor.

ESEN PÜSKÜLLÜ

FRAZIER'in hayatı RİNG sevgisi GİTAR

NEW YORK'un ünlü Madison Square Garden'in de **«En büyük benim»** diyemiyordu artık **Muhammed Ali Clay.** Asrın boks karşılaşması olarak nitelendirilen maçın on beşinci raundunda yaşamı boyunca ilk **kez yere** iniyordu müslüman boksör. **Frazier** karşısında **«knock-out»** olmamıştı ama, 7 mart gecesinde kadar hiç karşılaşmadığı yenilgi ile tanışmıştı. Bu büyük maçın sonunda Frazier, Clay efsanesini yıkarak Dünya Ağır Siklet Boks Şampiyonluğunu korumuş oluyordu.

Frazier'in ilk meneceri **Duke Dugent**, dünya şampiyonunun ilk yıllarını şöyle hatırlıyor: **«Boksa başladığı zaman, bacakları iki ağaç kütüğüne benzeyen bir gençti. Ringe çıkmadan önce sıkı bir rejim yapması gerekiyordu»**...

O günden sonra Filadelfia'nın küçük spor salonunda Frazier'in yükselişi hiç durmadı. **Buster Mathis**'in dışında, amatör olarak yaptığı bütün karşılaşmalarda rakiplerini yendi. Mathis, Amerikan Olimpiyat Takımına seçilmişti. Ancak Tokyo'ya hareketten birkaç hafta önce bir kazanın kurbanı olunca yerini Frazier aldı. Ve zenci boksör, Olimpiyatlarda bütün rakiplerini yenerek Amerika'ya altın madalyı kazandırdı. Ama Filadeldifa'da onu kötü günler bekliyordu. Evli, üç çocuk babasıydı Frazier. Pakat işsiz kalmıştı, ailesini geçindirecek parayı kazanamıyordu bir türlü.

Bas imzayı al parayı

Nihayet **Yancey Durham** adlı bir boks meneceri, profesyonel olması için bir teklifte bulundu. Ve dört karşılaşmadan sonra iş adamlarından meydana gelen bir komite Frazier'in önüne astronomik bir kontrat koydu. Zenci boksör haftada 400 dolar (6000 TL.) alacaktı. Ve Frazier, dünya şampiyonu ünvanını alıncaya kadar yenmeye devam etti. Geçen yıl Ellis ile yaptığı karşılaşmayı kazanarak bu ünvanını korudu..

Önce ailesi...
Boks sonra

Şimdi ise bugüne kadar Amerikan yargı organlarının dışında hiç bir yenilgi almamış eski dünya şampiyonu Clay'i devirerek ünvanını koruyordu Frazier. Ancak ringde dinamitten farksız olan bu zenci adamın, hayatı yalnızca boks değildi. Boksun dışında düşünmesi gereken çok şeyi vardı Frazier'in. Herşeyin üstünde de ailesi geliyordu. Boks çalışmalarından arta kalan saatlerini ailesi ile geçirmek büyük zevk veriyordu Frazier'e.

...Ve gitarı

Ünlü boksörün sahip olduğu şeyler arasında en çok sevdiği hiç şüphesiz gitarıdır. Dünya ağır siklet boks şampiyonu yıllardan beri **«The Knockouts»** adlı topluluğun şefliğini yapmaktadır üstelik. Joe Frazier, topluluğunu, boks dünyasında henüz isimsiz bir kişiyken kurmuştu. Grup birkaç plâk doldurmuş, ancak plâkların satışları Frazier'i umutsuzluğa sevketmişti. Öyle ki, Joe Frazier dünya şampiyonu olmadan birkaç hafta önce topluluğun bağlı olduğu plâk şirketi, **«Capital»** kontratı yenilemeyi reddediyordu. Şimdi ise herkes **«The Knockout»**ların peşinde. Bir süre önce Las Vegas'ın ünlü lokallerinden biri olan **«Caesar's Palace»** da **«Knockout»**lar ile as solist olarak sahneye çıkan Frazier, haftada 150 bin liraya yakın bir ücret almıştır. Şarkıcı olarak biraz ağır olduğu ileri sürülen Frazier, oldukça iyi gitar çalabilmektedir.